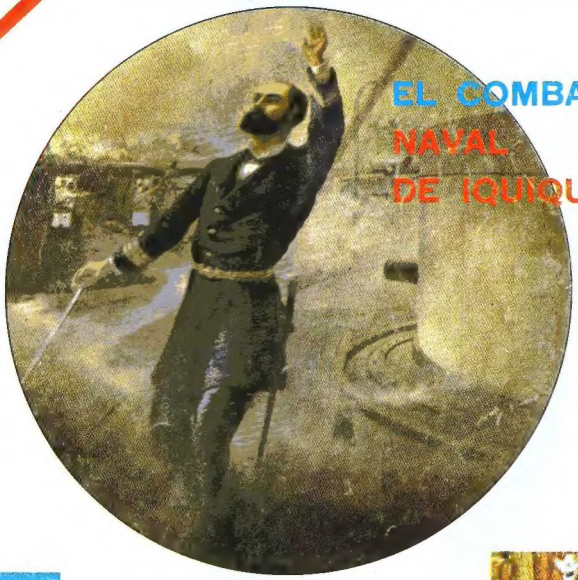
mampato

M. R.

Año VII N° 277 13 de mayo de 1975 Precio E° 1.700 Recargo Flete E° 120 Precio Perú S/10.00

¿Hay vida en Marte?

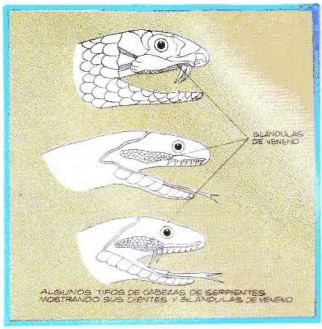
Cómo ordenar tus útiles de carpintería



EL COMBATE NAVAL DE IQUIQUE

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I PARTE: GRECIA

CUENTO: LA ESPADA DEL REY ARTURO



CULEBRA DE COLA LARGA

(Dromicus Chamisonis, Culubridae)

Es la culebra característica del campo chileno. Llega a medir hasta dos metros de longitud y a veces algo más. Es ovípara: las hembras colocan de 6 a 8 huevos. Su dieta es diversa, pero prefiere alimentarse de pequeñas lagartijas, mamíferos, huevos de aves, pajaritos, etc., los cuales engulle rápidamente.

Siendo un animal en apariencia inofensivo, sus glándulas venenosas están presentes y contienen un activo veneno, por lo cual ha habido molestias en seres humanos por su mordedura. Sin embargo, no se conocen casos fatales. Sus dientes están colocados muy atrás.

Se amansa con gran facilidad, y se la puede tener en terrarios dándole el alimento adecuado. Se han contado mil historias sobre estos animales, de las cuales la gran mayoría no deben creerse.

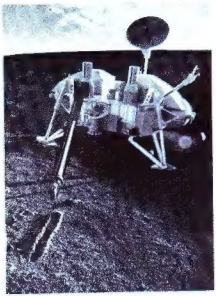
L. E. PEÑA G.

mampato

Año VII - Santiago de Chile, 13 de mayo de 1975

Nº 277

FUTUROLOGIA



COMO HACER

REPORTAJE CENTRAL

BIOSFERA CHILENA	2
SUMARIO	3
COMO HACER	
UN DELANTAL Y UN ESTANTE DE CARPINTERO	4
HISTORIA DEL CINE (3)	7
PAGINA AMERICA (5)	8
HISTORIETA: TUNGA Y EL MAESTRO DE LOS MAMUTS	9
FUTUROLOGIA	
¿HAY VIDA EN MARTE?	13
CURIOSIDADES	17
HISTORIA	
ARQUITECTURA GRIEGA (I)	18
HISTORIETA MAMPATO	22
REPORTAJE CENTRAL	
COMBATE NAVAL DE IQUIQUE	26
HISTORIETA: "LOS DRAGONES DE FUEGO"	32
CIENCIAS NATURALES	
AVES GIGANTES DE OTROS TIEMPOS	35
CUENTO	
LA ESPADA DEL REY ARTURO	37
EL RINCON DE RENA	40
JUEGOS	41
AJEDREZ	43
MAMPATOGRAMA	44
HISTORIETA: "MARTIN Y DIANA"	45
DEPORTE	
CURSO ESQUI (2)	49
NUESTRAS PAGINAS	52
HUMOR	54
DOCUMENTOS: ASIA - HABITANTES DE LA INDIA	55
LOS MEJORES AVIONES	56

Director: Vittorio di Girolamo. Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Telefono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A.
Derechos Reservados © Mampato.
Secretaria: Patricia Labarca de Hurtado.
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

un delantal y un estante de carpintero

Texto e ilustraciones de Beatriz Carrasco

¿Dónde guardar todo esto?

Es necesario tener guardadas las herramientas en algún lugar, bien ordenadas. Así, cuando quieras trabajar en carpintería, encontrarás todo rápidamente, y no perderás tiempo.

Para tener todo a mano, cuando seas maestro carpintero, nada mejor que un delantal de género grueso, lleno de bolsillos de distintos tamaños, para colocar los alicates, los clavos, el destornillador, etc. Pero en un delantal no se pueden guardar el serrucho y el martillo.

Entonces necesitas un pequeño estante que se pueda utilizar como colgador de herramientas.

1 m. de mezclilla (o bien 0,50 m de mezclilla y 0,50 m de género de otro color para los bolsillos, siempre que sea grueso).

—huincha de color (2 m. aproximadamente)

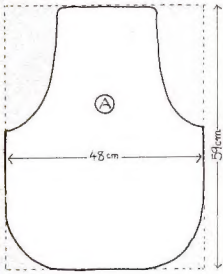
—una hebilla (para la cintura)

—listones de 3 cm. de ancho por 1,8 cm. de espesor, y un trozo de tablón o de masisa de 54 cm. por 23 cm.

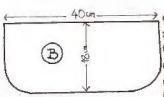
—ganchos con tornillo

—cola de carpintero

estas son las piezas:

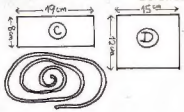


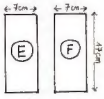
para el delantal



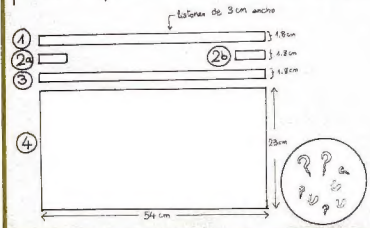
Recortas un trozo de mezclilla de las dimensiones de la pieza A, y los bolsillos (piezas B, C, D, F).

Coses la huincha de color, o bien la recortas de un género, para hacer los bordes de la pieza A, y la orilla de los bolsillos.



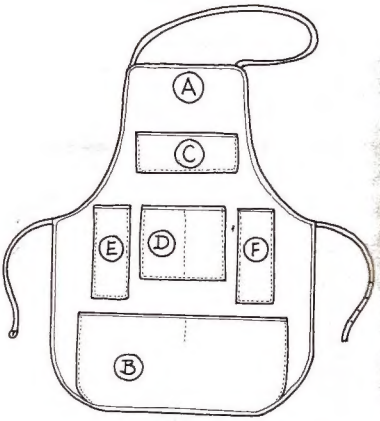


para fabricar el estante



así coses el delantal:

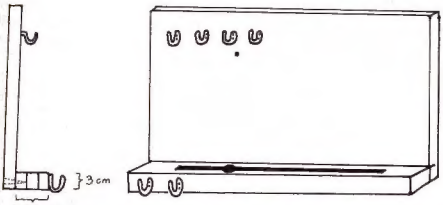
Une los bolsillos sobre la pieza A con alfileres.
Luego coses la línea de puntos: ten cuidado de colocar en el borde de cada bolsillo huinchas de color.
Coses un trozo de huincha doble a cada lado, a la altura de la cintura, y le colocas la hebilla a una de las dos, perforando la otra para que quede como un cinturón.
Coses los dos extremos de una huincha doble en la parte superior para pasarla por el cuello.



así armas el estante:

Encola las piezas 1, 2a, 2b, y 3 con cola de carpintero. Una vez seco, tallas un orificio para poder colgar el martillo en la ranura.

Une las piezas anteriormente pegadas con el trozo de tablón, clavando 2 ó 3 clavos detrás del tablón.



Colocar ganchos chicos y grandes, disponiéndolos de modo que puedas colgar el serrucho y el martillo en la ranura (y otras herramientas chicas si te queda espacio), y en los ganchos, los alicates, rollos de alambre, sierras, y todo lo demás.

Y a colgar las herramientas

EL INVENTO DE MAREY

Fusil fotográfico

Cronofotógrafo de Marey

Análisis de la marcha y la carrera del hombre

E. Jules Marey (1840-1904)

La fotografía instantánea abrió nuevas posibilidades al intentar reproducir mecánicamente el movimiento, y fue un médico francés quien la aprovechó para imprimir un nuevo impulso al desarrollo del cine.

En 1890 Etienne Jules Marey logró tomar una rápida secuencia de fotografías con su "fusil fotográfico", impresionando una placa sensible en forma de disco. Poco después inventó el **cronofotógrafo**, aparato que permitió tomar la serie de imágenes indispensable para la verdadera proyección animada. Las imágenes estaban tomadas exactamente como en los aparatos de hoy, sobre una película que pasaba por el foco de una lente de manera intermitente, debiendo detenerse durante un breve instante en el momento de la toma de cada imagen.

Interesado primero, en el vuelo de los pájaros, se propuso más tarde analizar el movimiento en general. Con su invento le fue posible estudiar tanto los movimientos muy rápidos, —los de los proyectiles—, como los extremadamente lentos: Aquellos de una planta que crece o de una flor que se abre.

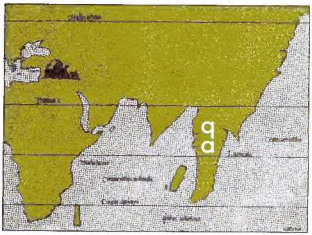
Su objetivo, pues, era la captación de imágenes para fragmentar el movimiento y así poder analizarlo científicamente y no la proyección animada. Sin embargo, a partir del cronofotógrafo, este último campo comenzó a atraer a numerosos sabios e inventores.

I. W.

Los dos planisferios que muestran con claridad el

"QUERSONESO AUREO",

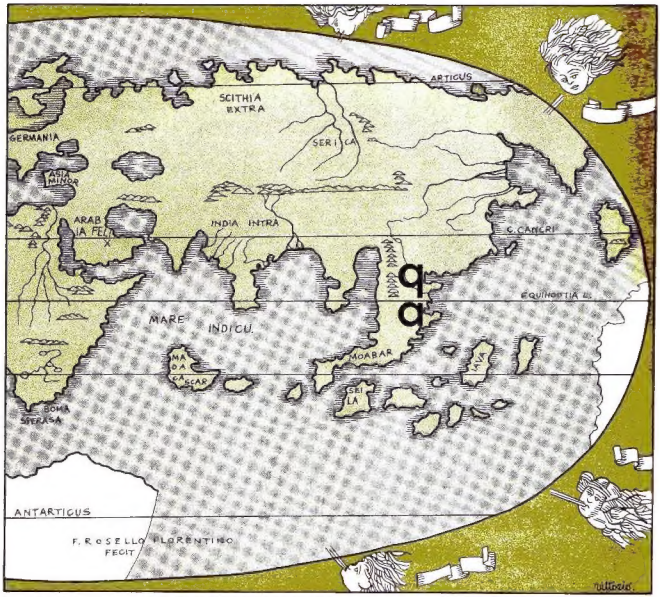
tierra a la que se dirigió Colón en octubre de 1492



A la izquierda: parte del mapamundi del fraile Dominico Leandro Alberti, (1479-1553), historiador y geógrafo. La península que lleva las letras "q" y "a" es Málaca, llamada en el s. XV "Quersoneso Aureo" (ver: página americana. Nºs 1, 2, 3, 4); y la isla a su izquierda es Sumatra.

Abajo: parte del planisferio de F. Rosello Florentino, cartógrafo de Florencia, confeccionado en 1532, después de los tres viajes de Colón. También aquí hemos indicado el "Quersoneso Aureo" con las letras "q" y "a".

V.



"En el próximo número: EL PRIMER MAPA DE AMERICA"

TUNGA en: el MAESTRO de los MAMUTS

E. AIDANS — EDICIONES LOMBARD, BRUSELAS

TUNGA HA VUELTO A LA HORDA, TRAS UNA LARGA AUSENCIA Y DESCUBRE QUE SU COMPAÑERA OHAMA HA DESAPARECIDO. NO QUIERE CONVENCERSE, PERO SUS DUDAS SON DISIPADAS POR SU AMIGO NOOUN QUIEN LE CONFIRMA LOS HECHOS.

TUNGA

... ... ¡LA FIDELIDAD Y LA ABNEGACIÓN DEL COJO RECONFORTAN A TUNGA!... ¡QUE NOOUN LE PERDONE SU VIOLENCIA! EL GHMOUR TAMPOCO SABE LO QUE SUCEDIÓ CON ÉL.

NOOUN COMPRENDE. LA INTRANQUILIDAD TURBÓ LA MENTE DE MI HERMANO TUNGA. ¡PERO HABRÁ QUE CONFIAR EN LOS DIOSES. DESDE ESTE MOMENTO TUNGA Y NOOUN PARTIRÁN JUNTOS EN SU AYUDA ¡VAMOS!

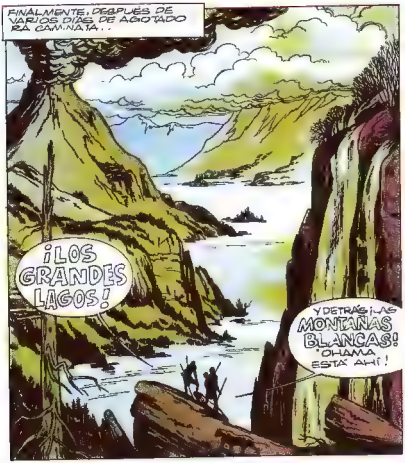
Y LOS DOS COMPAÑEROS, RECONCILIADOS, ACOMPAÑADOS DEL TIGRE, SE LANZAN A UN NUEVO DESAFÍO DE LO IMPOSIBLE.

PERO AL PRIMER INSTANTE SURGEN LAS DIFICULTADES.
¡EL VIENTO LES HIZO LLEGAR NUESTRO OLOR! ¡LAS BESTIAS ESTÁN IRRITADAS!
¡RÁPIDO! ¡A LA CIMA DE ESE RISCO!

ESTE CAMINO, QUE CONDUCE A LA REGIÓN DE LOS GRANDES LAGOS, ES DE MÁS DIFÍCIL ACCESO PERO LLEGAREMOS RÁPIDAMENTE.

NOOUN SIENTE LA IMPACIENCIA DE TUNGA, PERO NO DEBEMOS AGOTAR NUESTRAS FUERZAS, NI IGNORAR LOS PELIGROS QUE NOS RODEAN

NOOUN ESPERA QUE LOS DIOSES LOS AYUDEN. SIN EMBARGO NO SE ENCUENTRA OPTIMISTA, YA QUE PIENSA QUE LAS OPORTUNIDADES DE ENCONTRAR A LA DESDICHADA OHAMA SON CASI INEXISTENTES...


FINALMENTE, DESPUES DE VARIOS DIAS DE AGOTADORA CAMINATA...
¡LOS GRANDES LAGOS!
Y DETRÁS, LAS MONTAÑAS BLANCAS!
¡OHAMA ESTÁ AHÍ!

PERO DE REPENTE, COMO QUEBRANTADO POR ESA APARIENCIA GIGANTESCA Y HOSTIL, SU VOLUNTAD QUEBRADA PARECE DARSE CUENTA DE LO ABSURDO DE SU OBSTINACIÓN:
¡ES UNA LOCURA ESPERAR RECUPERARLA! NADA INDICA QUE SE ENCUENTRE EN ESTA REGIÓN... ¡NI QUE ESTÉ VIVA!

SI TUNGA NO HUBIESE ABANDONADO LA HORDA, OHAMA, AUN ESTARÍA A SU LADO
ES NECESARIO MANTENER LAS ESPERANZAS, AMIGO... PERMANECER ALERTAS. ¡AHORA ESTAMOS EN TERRITORIO ENEMIGO!...

¡ES INÚTIL TRATAR DE AVANZAR...
¡CUIDADO! ARAMI PRESIENTE UN PELIGRO...
RROAW

¡ABAJO! ¡EL ENEMIGO YA NOS DESCUBRIÓ!
¡¡¡POR AQUÍ!!!

¡SON DEMASIADO NUMEROSOS COMO PARA HACERLES FRENTE! SÓLO NUESTRA VELOCIDAD NOS PERMITIRÁ ESCAPAR.

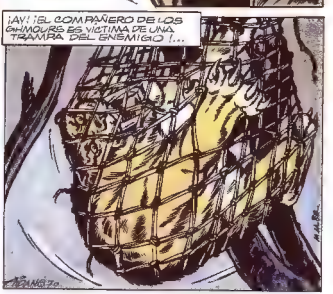
¡ELLOS TIENEN LA VENTAJA DE CONOCER EL LUGAR. ¡NOS COSTARÁ HACERLES PERDER NUESTRA PISTA!
¡DEBEREMOS OBLITARNOS DE ALGUNA FORMA HASTA EL ANOCHECER!

¡MIREN! SUS HUELLAS SE PIERDEN POR EL AGUA!
¡EL TIGRE NO LOS SIGUIÓ! ¡SE FUE POR ESTE CAMINO!
¡ES UN ARDID PARA HACERNOS PERDER SU PISTA!
NO HUYERON NADANDO POR EL LAGO, ¡LOS HUBIÉRAMOS VISTO!
¡DEBEMOS SEGUIRLOS POR AMBAS RIBERAS! ¡SEPARÉMONOS EN DOS GRUPOS! ¡PERO CUIDADO CON LOS POSIBLES ATAQUES DEL TIGRE!...

¡PARECE QUE SE ALEJAN!
¡SI HUBIERAN AVANZADO UN POCO MÁS POR EL AGUA HABRÍAN DESCUBIERTO ESTAS CUEVAS!

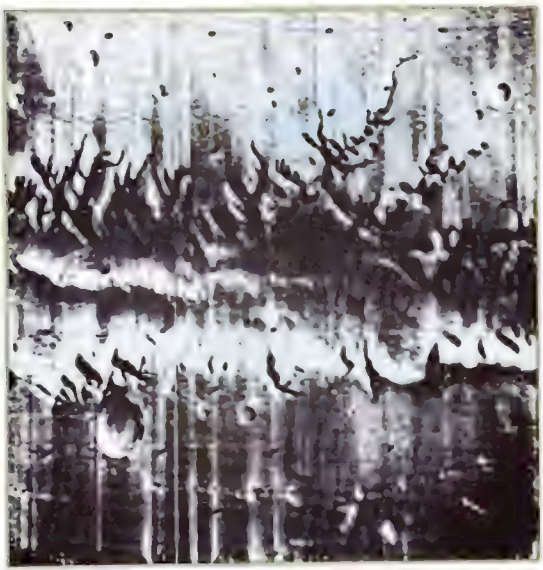
LA LUZ DISMINUYE POCO A POCO. NO DEBEREMOS ESPERAR MUCHO RATO AHORA... ¡CON TAL QUE POR SU LADO ARAMIH HAYA PODIDO MANTENERSE ALEJADO DEL PELIGRO!...

¡AHORA LA OSCURIDAD SE TOTAL! TODO PARECE ESTAR EN CALMA. PODEMOS CONTINUAR.
¿QUÉ HACE ARAMIH? SI ESCUCHARA LAS LLAMADAS DE NOCHE YA DEBERÍA ESTAR CON NOSOTROS.


¡AY! ¡EL COMPAÑERO DE LOS CHIMOURS ES VÍCTIMA DE UNA TRAMPA DEL ENEMIGO!...

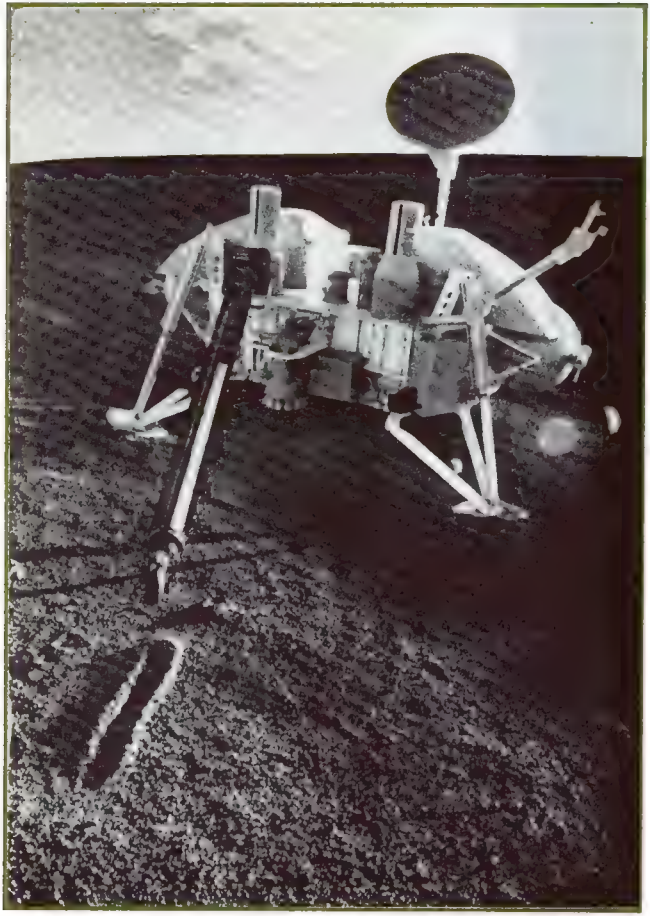
CONTINUARÁ

¿HAY VIDA EN MARTE?



Texto de Isabel Wachholtz

Fue un astrón[illegible] accidente natural del terreno

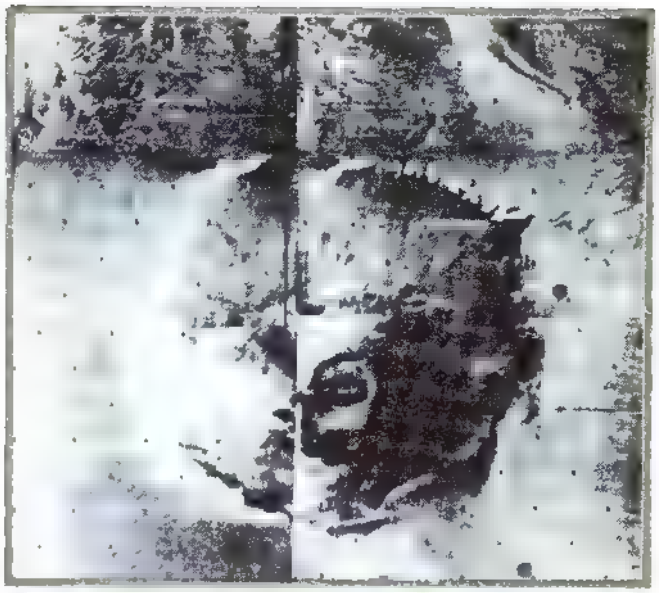


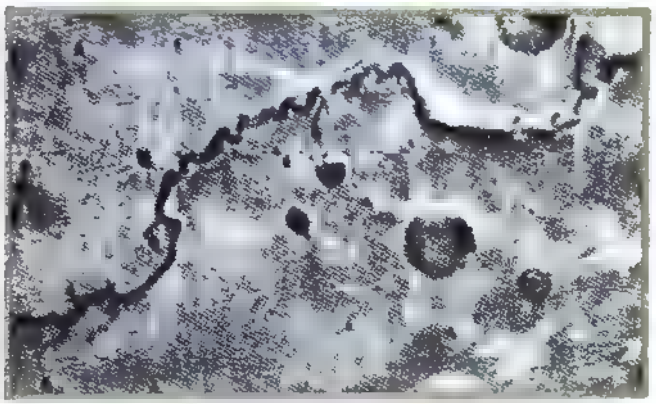
Sin embargo, las observaciones practicadas por los científicos a medida que avanzaba la primera mitad de este siglo parecían demostrar que las condiciones en el planeta rojo eran muy desfavorables para el desarrollo de la vida. En 1958 ya no les cupo duda de que Marte era un mundo muerto. Las exuberantes selvas y los malvados marcianos sólo existían en los libros de ciencia-ficción. Pero los hombres de ciencia no negaron la posibilidad de algún tipo de vida como musgos o líquenes. Las fotos captadas por las sondas exploratorias Mariner revelaron un terreno desierto salpicado de cráteres, una delgada atmósfera de dióxido de carbono que deja pasar intensas radiaciones, capas polares de hielo seco, temperaturas nocturnas que bajan hasta —73° Celsius y ninguna señal de canales.

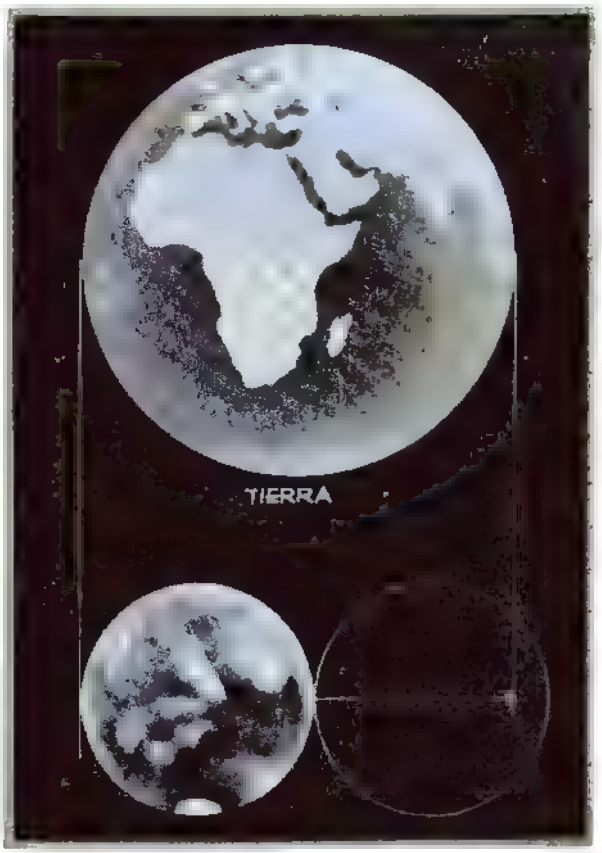
El Mariner 9, que llegó a su meta en 1971 y funcionó más de un año antes que sus baterías se agotaran, proporcionó la observación científica más completa lograda hasta el momento. Surgió una leve esperanza respecto a Marte. En sus latitudes ecuatoriales se encontraron numerosos cauces con afluentes, y lo que parecían deltas y bancos de arena, pese a que actualmente el frío es demasiado intenso como para permitir la existencia de agua en estado líquido. Tal vez en tiempos remotos hubo ríos, un clima más templado y una atmósfera más densa; tal vez existió un tipo de vida que supo adaptarse y subsiste todavía. Lo cierto es que Marte continúa llevando un velo que ha llegado el momento de descorrer.

El proyecto Vikingo

El proyecto Vikingo programado por los Estados Unidos pretende determinar concretamente si alguna vez existió vida en dicho planeta, si está ahora presente o bien si podría desarrollarse en el futuro. Con este fin se enviarán dos naves espaciales Vikingo, una en agosto y otra en septiembre de este año, ambas compuestas de un satélite y una unidad de descenso. Tras un recorrido de 40 millones de millas, el primero colocará a esta última sobre la superficie marciana, y luego continuará girando en torno al planeta con el objeto de efectuar mediciones científicas y servir







de centro de comunicaciones y almacenamiento de datos para su compañero de la Tierra.

Vikingo I, esterilizado a fondo antes de despegar, entrará en la órbita de Marte el 18 de junio de 1976, y si todo sucede conforme a lo planeado, la segunda unidad se posará en Marte el 4 de julio de 1976, día en que se cumplen 200 años de la independencia norteamericana.

A través del largo viaje, la energía eléctrica será generada por paneles solares del satélite o por baterías cuando los paneles estén ensombrecidos por el sol. Durante el vuelo, estaciones de rastreamiento en Goldstone, California; Canberra, Australia, y Madrid, España, seguirán la pista a la nave.

Una vez que haya descendido, las cámaras sacarán fotos en 360º y los laboratorios a bordo efectuarán numerosos experimentos biológicos. Se extraerán muestras de tierra y rocas mediante una gran cuchara de 3 m. de largo en búsqueda de microorganismos, se medirá la presión, la velocidad del viento y la temperatura.

Si se encontrara vida, probablemente sería bajo una forma de evolución muy simple. La radiación ultravioleta es lo bastante fuerte como para matar la mayoría de los organismos terrestres; el frío la baja presión atmosférica y la ausencia de oxígeno tampoco parece favorecerla. Pero no hay que olvidar que la vida se adapta. Al excavar terrenos tan desolados como los de los desiertos y los de la Antártida, los científicos han encontrado alrededor de cien a mil microbios por cm2, comparado con el millón que se encontraría en tierra fértil. Y cualquier traza de vida consolidaría la idea de que la evolución no es exclusiva de un planeta determinado sino un proceso común a través del universo.

Si el proyecto tiene éxito será el primer paso para explorar otros planetas, y vuestros hijos conocerán una nueva era.

CONCURSO
"VEHICULO TERRESTRE NO CONTAMINANTE"

Estimado director

Con respecto al concurso "vehículo terrestre no contaminante" yo quisiera saber si la maqueta la puedo hacer en cualquier materia y si tengo que hacer el vehículo completamente detallado (todo lo que va adentro y no se ve)

Esperando que me conteste luego se despide cordialmente

José Pablo Alvarez F.
11 años
Luis Thayer Ojeda 1635

Respuesta

1. La maqueta puede ser realizada en cualquier material
2. El mecanismo interno (si lo hay) debe ser explicado en los planos a escala y en los croquis anexos. (Ver las bases del concurso)

¿SIMPLE COINCIDENCIA O ASOMBROSA REALIDAD?

Muchos restos de culturas antiquísimas, muchas leyendas y costumbres centenarias estudiadas tanto por arqueólogos como por etnólogos, están siendo enfocadas con ojos distintos por algunos estudiosos dotados de imaginación. A todos ellos los une una misma preocupación: dar sentido a tantos misterios que hasta la fecha no han recibido una explicación satisfactoria. Su interpretación es siempre la misma: seres de otros mundos habrían llegado a este planeta siglos atrás. Creen que algunos han vivido entre los habitantes terrícolas contribuyendo a civilizarlos, y no pocas veces han realizado grandes obras por medio de su avanzada tecnología.

Los hechos expuestos más adelante sirven de apoyo a esta teoría. Y si no resultan totalmente convincentes para todos, por lo menos plantean una nueva interrogante que no deja de ser fascinante para algunos, inquietante para otros.

Jaime Errázuriz, un arquitecto chileno que vive en Colombia, antropólogo y gran coleccionista de objetos precolombinos, tiene en su poder una admirable estatuilla de un presunto visitante extraterrestre. El "tunjo" de arcilla data de unos 300 años a. C., y pertenece a la cultura Jama-Coaque que floreció en la zona norte de lo que es hoy la República de Ecuador. La escafandra que cubre la cabeza deja al descubierto aparentemente las facciones de un hombre blanco. Los círculos prominentes representarían instrumentos o piezas de ajuste del traje. Los anillos en las piernas son muy parecidos a los que ostentan los astronautas contemporáneos. El bulto de la espalda bien podría ser un depósito de oxígeno u otro gas utilizado para respirar.

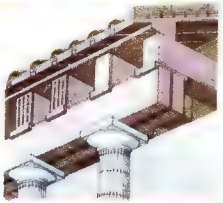
LA ARQUITECTURA GRIEGA

construcción de un mundo ideal

Texto de VITTORIO DI GIROLAMO

1

2



3

La geografía de Grecia es semejante a una mano abierta (el Peloponeso) que trata de coger joyas esparcidas a su alrededor (las islas del Mar Egeo).

Los habitantes que la poblaron, hace 3.000 años, creyeron percibir la presencia de múltiples divinidades en sus lugares más hermosos y solitarios: las cumbres de las montañas, la sombra del bosque, la profundidad marina, la altura de las nubes. La felicidad interior que siguió a su estupor religioso, les hizo sentir la necesidad de convivir de algún modo con los dioses, y los movió a edificar para ellos moradas en las cuales pudieran habitar y donde fuese posible visitarlos periódicamente.

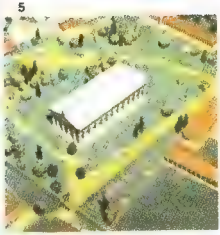
La habitación del dios griego fue el **templo** (del griego 'temno": yo separo), lugar que debía marcar la separación entre los dos mundos, humano y divino. Edificio construido en aquellos mismos lugares donde los hombres habían sido sorprendidos por la presencia del misterio.

Una red invisible cubrió, a lo largo de 1.000 años, el territorio y el mar de Grecia: cada nudo fue un templo, y en cada templo habitó un dios. Los hombres llegaban al edificio sagrado para permanecer en sus inmediaciones, o guarecerse entre sus columnas externas, semejantes a bosquecillos de piedra.

Cuando se ha pretendido juzgar a la arquitectura griega con criterio utilitario y se la ha descalificado por haber sido poco social (muchos templos y pocas viviendas populares), no se ha querido aceptar una posibilidad: hay sociedades que se alimentan no tanto de pan como de

4

5



verdades espirituales, y que el templo fue para el pueblo griego así como el comedor donde se consumía ese alimento esencial.

Se comprende, entonces, que los griegos consideraran la arquitectura principalmente como el arte de construir para los dioses habitáculos donde les fuera agradable morar: y para los humanos, espacios que los separaran del mundo y de sus valores perecederos, para llevarlos a la contemplación de las verdades eternas

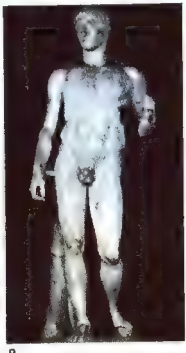
EL SANTUARIO

Si cada nudo de aquella red invisible que cubría a Grecia era un templo, dentro de las mallas de la misma los clanes familiares y las ciudades guerreaban continuamente entre sí para alcanzar supremacías locales.

6

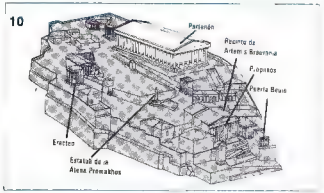
7

8

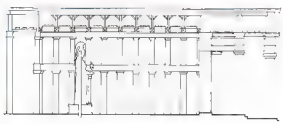


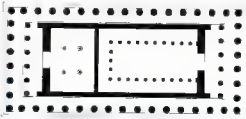
9

10



11





Sin embargo, cada año imperaba un período de paz, una tregua durante la cual la guerra era substituida por los juegos: cinco pruebas físicas que constituían el "penta-tlón" (carrera, salto, lucha, lanzamiento del disco y de la jabalina) y los concursos literarios, realizados en la forma de espectáculos teatrales.

El lugar de estas competencias físicas e intelectuales fue el Santuario, ciudadela donde estaban, dentro de sus muros o en sus inmediaciones, el templo, el teatro y el estadio. Allí los antiguos enemigos transformaban la guerra cruenta en otra incruenta, en la cual el rival ya no estaba al frente, sino al lado de cada competidor, dispuestos todos ellos a vencer en velocidad, resistencia, agilidad, fuerza y, lo que es más importante, **estilo.** Pues era necesario ganar con armonía de movimientos, con elegancia, hasta el final de la prueba, demostrando que el esfuerzo físico, por grande que fuera, no alcanzaría jamás a alterar la serenidad espiritual y la belleza de un verdadero atleta.

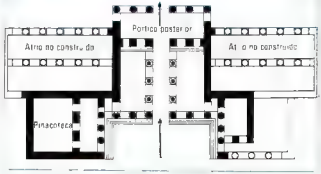
Deben haber sido extraordinariamente bien desarrollados los cuerpos de los "pentatletas" griegos, pues tanto los escultores como los arquitectos acudían a esos juegos u "olimpíadas" (así llamados por el mayor santuario griego: el de Olympia, en el Peloponeso) para buscar allí modelos en los cuales estudiar las leyes de la "simetría", la relación ideal de las diferentes partes de un conjunto entre sí y con el todo. Así el escultor Policletos escribió "el Kanon" ("caña", regla", "norma", ejemplo"); el arquitecto Filón, Symmetría" ("proporción"); el teórico Sileno, Analogía" ("relación justa", "relación matemática"), y su colega Arcesios, "Embates" ("módulo").

Se cree que para todos ellos la unidad de medida era, para el cuerpo humano, el largo del dedo medio de la mano o de la nariz; y, para el templo, el diámetro de la base de la columna.

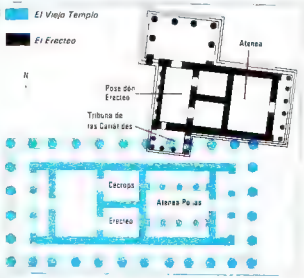
LA ACROPOLIS DE ATENAS

Tanto este anhelo por lo perfecto, como la apli-

12

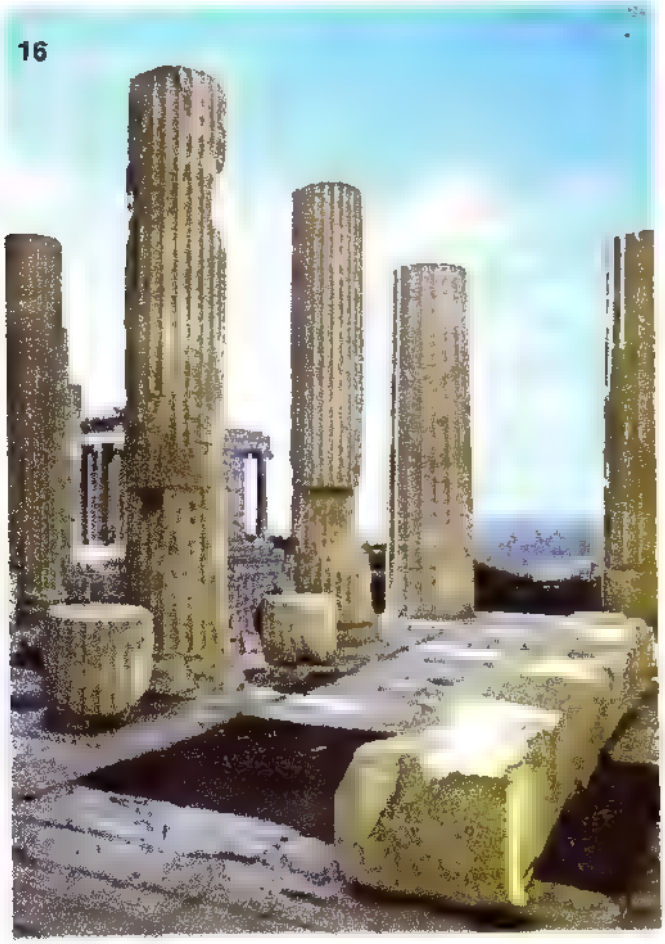


13



14

15



16

cación de todas las teorías estéticas, se dieron plenamente en la "Acrópolis" ("ciudad alta") de Atenas, cuyos principales conjuntos arquitectónicos fueron construidos en la segunda mitad del siglo V a. C.

Ellos son, en orden de tiempo: el "Partenón", (o "lugar donde habitan las vírgenes o la virgen") empezado en el año 447 a. C., según proyecto de los arquitectos Ictinos y Calícrates; los "Propileos" empezados en el año 437 a. C., según diseño de Mnésicles, y el "Erecteo", iniciado en 421 a. C. por el arquitecto Filocles.

A pesar de que éstos y los otros edificios de la Acrópolis están hoy casi totalmente destruidos, ha sido posible medirlos, deduciendo matemáticamente sus formas totales y los detalles; estudiar la ubicación intencional de los diferentes volúmenes arquitectónicos y el recorrido obligatorio de uno a otro, que se había trazado en el suelo de la Acrópolis.

Se descubrió finalmente que el circular por este recinto sagrado constituía para el hombre una experiencia sobrenatural, tanta era la belleza y la armonía que sus sentidos percibían a cada paso.

Esto nos recuerda las misteriosas palabras del filósofo Platón, cuando quiso definir el Paraíso griego: "Nos estuvo reservado contemplar la belleza del Todo resplandeciente, cuando, mezclados con el coro de los bienaventurados, caminábamos con las demás almas en la comitiva de Zeus y de los demás dioses gozando allí del más seductor espectáculo . . ., y éramos admitidos a contemplar esencias perfectas, simples, llenas de calma y de beatitud, y las visiones que irradiaban en el seno de la más pura luz" (diálogo: **"Fedro", o de la belleza).**

DAGGER, EL MALIGNO CUCHILLERO CLAVA SU PUÑAL EN LO QUE EL CREE QUE ES EL CUERPO DEL CHILENO.

11

¡PAF!

¡MÍ LO DEJÓ CHATO KON EL KOMBO!

¡RESULTÓ EL TRUCO DE PONER UN ESTROPAJO EN MI CAMA!

¡EH! ¡DAGGER TRATÓ DE MATAR A UN ARPONERO!

¡VAYA! ¡ES EL SEÑOR DAGGER HACIENDO DE LAS SUYAS!

¡NO QUEREMOS ASESINOS AQUÍ! ¡TOMA!

¡VAMOS A DARLE UNA PALIZA ENTRE TODOS!

¡ALTO, AMIGOS! CREO QUE DAGGER YA TIENE BASTANTE

AL OTRO DÍA.

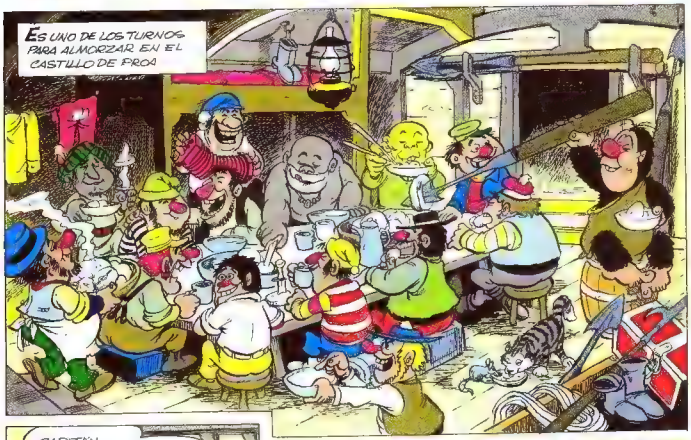
¡BESTIA! ¡FALLASTE! ¡TE VOY A..!

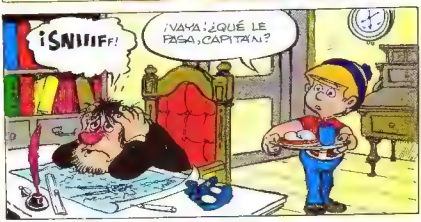
¡NO ME PEGUES! ¡YA ESTOY MUY CHATO!

PROSIGUE EL VIAJE DEL "SEA-GULL".

mampato

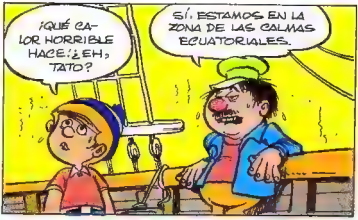
POR THEMO LOBOS

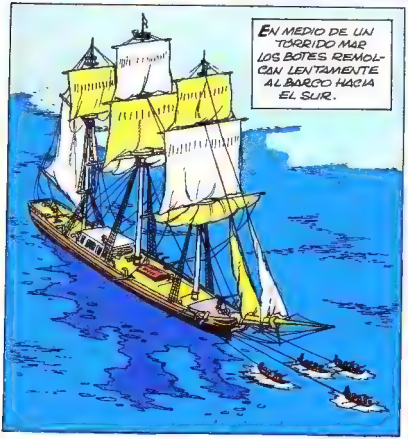


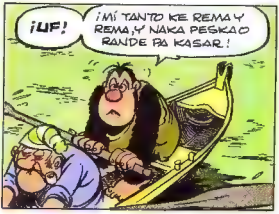


mampato

POR THEMO LOBOS

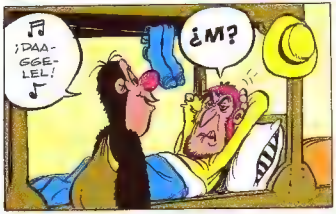


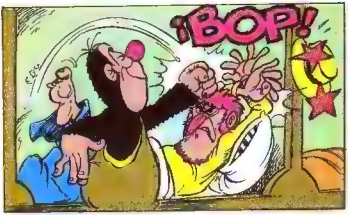


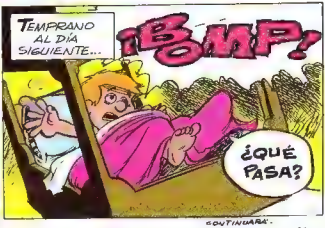


mampato

POR THEMO LOBOS







CONTINUARÁ...

COMBATE NAVAL DE IQUIQUE

Texto e ilustraciones de ALBERTO y ANTONIO MARQUEZ ——— Fotos: CARMEN OSSA

Mayo de 1879. En las aguas de la bahía de Iquique se encontraba al ancla la escuadra chilena. Desde hacía un mes bloqueaba esta importante base militar del Perú, en la esperanza que la escuadra adversaria saliera a mar abierto, abandonando su fortificado refugio del Callao.

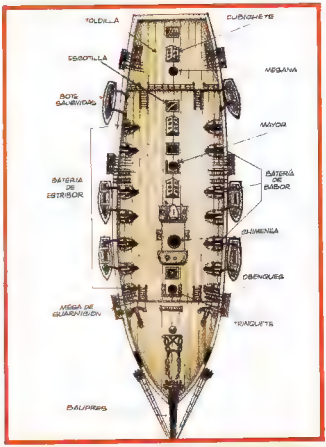
ARTURO PRAT CHACON

Nació: 3 de abril de 1848 (Hacienda San Agustín de Puñual). **Hijo de:** don Agustín Prat y doña María del Rosario Chacón **Estudios:** Escuela Naval y Escuela de Derecho. **Acciones y cargos que desempeñó:** Combate naval de Papudo (26-11-1865) guardiamarina. Combate de Abtao (7-2-1866, teniente 2º de marina. Ascendido a capitán de corbeta (1873). Bachiller en leyes (1874). Se graduó de abogado (1875). Salvó del naufragio a la "Esmeralda" en Valparaíso (temporal de 1877). Ascendido a capitán de fragata graduado (1877). Al estallar la guerra (1879) es nombrado secretario del ministro don Rafael Sotomayor. Comandante de la corbeta "Esmeralda" (17-5-1879). **Falleció:** en la cubierta del "Huáscar", en el combate naval de Iquique (21-5-1879).

CARLOS A. CONDELL MAZA

Nació: 14 de agosto de 1843 **Hijo de:** don Federico Condell y doña Manuela de la Maza **Estudios:** Colegio de los Padres Franceses, Colegio Inglés y Escuela Naval **Acciones y cargos que desempeñó:** Combate naval de Papudo (26-11-1865), guardiamarina. Combate naval de Punta Gruesa (21-5-1879), capitán de corbeta. Ascendido a capitán de fragata. Comandante de la "Magallanes" y del monitor "Huáscar". Al mando de este último participa en la toma de Arica. Terminada la guerra, asciende a capitán de navío. Comandante en Jefe de la escuadra en 1887. Ascendido a Contralmirante, por su brillante hoja de servicios, en 1887. **Falleció:** 24 de octubre de 1887.

Arriba: Corbeta Esmeralda [illegible] Histórico [illegible] Derecha [illegible] de su cubierta [illegible]



Sin embargo el almirante peruano Miguel Grau, actuando con habilidad, había logrado tomar la iniciativa sin caer en la trampa que se le ofrecía, y había enviado al sur la división ligera de su escuadra, integrada por las corbetas UNION y PILCOMAYO, para que desorganizara el tráfico marítimo entre Antofagasta e Iquique, siendo el primer resultado de esta maniobra la acción de Chipana (ver Mampato 271). Acto seguido, había dispuesto que los lentos pero bien artillados monitores MANCO CAPAC y ATAHUALPA fueran instalados como baterías flotantes para defender Arica y el Callao respectivamente, a la vez que colocaba bajo su propio mando a las naves más veloces y mejor equipadas del Perú: el monitor HUASCAR, equipado con dos cañones de 300 libras en una torre de combate giratoria, y la fragata blindada INDEPENDENCIA, más veloz y con una artillería superior a la de cualquier blindado chileno.

El día 16 de mayo, en forma sorpresiva, el almirante chileno Williams Rebolledo abandonaba Iquique con las mejores naves de su escuadra: los blindados COCHRANE y BLANCO, las corbetas ABTAO, CHACABUCO y O'HIGGINS, y la cañonera MAGALLANES. Su plan era atacar a la escuadra adversaria dentro del propio puerto del Callao, sin saber que el HUASCAR y la INDEPENDENCIA habían abandonado días antes su base y que navegaban rumbo al sur.

Para mantener el bloqueo dejaba en la bahía de Iquique a las más débiles de sus naves: la corbeta de madera ESMERALDA y la goleta COVADONGA, las cuales, por el mal estado de

CHILE: Unidades Navales

CORBETA ESMERALDA

[illegible]

GOLETA COVADONGA

[illegible]

PERU: Unidades Navales

MONITOR HUASCAR

Construido en [illegible] 1865 largo 65 m [illegible] 10 cm Desplazamiento [illegible] Maquinaria [illegible] de 1 200 H P [illegible] 4 palas Velocidad [illegible] m [illegible] Artillería 2 Armstrong de 300 lb en torre blindada giratoria a proa 2 cañones de 40 lb y 1 de 12 lb a popa Tripulantes 300 hombres

FRAGATA BLINDADA INDEPENDENCIA

Construida en Inglaterra en 1864 largo 72 m Blindaje 10 cm Desplazamiento 2 004 ton Maquinaria John Penn y Sons de 150 H P [illegible] Tripulantes 250 hombres

Unidades Terrestres (en Iquique): Divisiones Peru Bolivianas 2ª y 3ª al mando del General Juan Buendía. Una batería de 4 cañones de 9 pulgadas

sus máquinas, no estaban en condiciones de viajar.

Pronto el telégrafo comunicaba la noticia al almirante Grau, quien elaboró de inmediato un audaz plan para atacar a las naves enemigas fondeadas en Iquique, mientras la escuadra chilena se desgastaba frente a los poderosos castillos del Callao.

El combate

Al amanecer del día 21 de mayo, el grito de humos al norte" hacía entrar en febril actividad a la tripulación de la COVADONGA, que montaba guardia en la entrada de la bahía. El capitán Carlos Condell, su comandante, informaba de inmediato al capitán Arturo Prat, que tenía el mando de las naves chilenas, quien, comprendiendo la gravedad del momento, ordenaba que el transporte LAMAR —que había llegado la noche antes— zarpara al instante para ponerse a salvo. Luego dispuso que ambas naves chilenas de guerra tomaran colocación cerca de la playa, para situarse entre sus adversarios y el puerto, con lo cual los disparos de éstos necesariamente dañarían sus propias instalaciones en tierra.

Comprendiendo la maniobra, el general Juan Buendía, jefe de las tropas de Iquique, ordenaba llevar a la playa cuatro cañones y todas sus unidades, a fin de hostilizar desde tierra a los buques chilenos, embarcando a la vez grupos de soldados en botes y lanchas, para atacar desde más cerca con fuego de fusilería.

Grau dispuso que la INDEPENDENCIA persiguiera a la COVADONGA, la cual vio deslizarse apegada a la costa rumbo al sur, mientras él con el HUASCAR atacaba a la ESMERALDA. Prat había ordenado a Condell que tratara de salvar a su barco, ya que la ESMERALDA, con sus calderas reventadas, no podía dar más de tres millas por hora. Luego, reuniendo a la tripulación de su nave, les dijo: "Muchachos, la contienda es desigual; pero ánimo y valor. Nunca se ha arriado nuestra bandera ante el enemigo y espero

ésta no sea la ocasión de hacerlo. Mientras yo viva flameará en su lugar, y si yo muero, mis oficiales sabrán cumplir con su deber ¡Viva Chile!"

Al abordaje . . .

Llenos de fervor patriótico sus marinos corrieron a ocupar sus posiciones dando comienzo al desigual combate. Los pesados cañones del HUASCAR abrían enormes y sangrientas brechas en el débil casco de madera de la nave chilena, mientras los disparos de ésta rebotaban en el grueso blindaje del monitor peruano

Comprendiendo que su posición era insostenible, cogido entre dos fuegos y con la mitad de sus hombres muertos o heridos, Prat ordenaba salir hacia el norte, hacia el mar abierto, acción que los dejaría a merced del espolón del HUASCAR. Su ágil mente había determinado la única posibilidad de victoria: abordar a su adversario. Con este objeto reunió a sus hombres cuando a las 11.30 el monitor avanzó empenachado de humo para el ataque con el espolón

Armada de Chile. Uniformes de guardiamarina y marinero. 1879

Armada del Perú. Uniformes de oficial y marinero. 1879

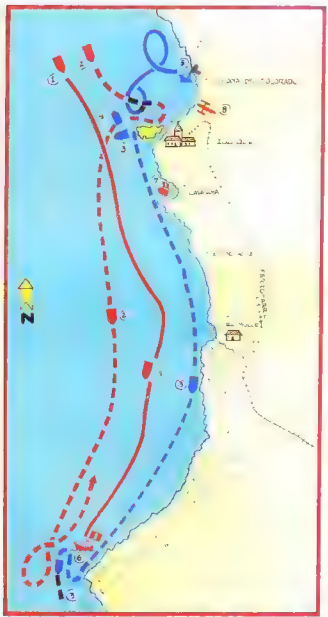
Tras el tercer espolonazo la Esmeralda comienza a hundirse lentamente. (Oleo de Somerscales. Gentileza de la Escuela Naval)

Grau comprendió la maniobra, y en el momento del choque docenas de fusiles barrieron el puente del buque chileno, mientras los cañones disparaban a quemarropa. Prat, seguido de dos sobrevivientes, saltó al abordaje, muriendo heroicamente sobre el monitor. Un segundo intento, efectuado por el Teniente Serrano y una docena de marineros al atacar por segunda vez el HUASCAR, también falló, pereciendo todos en su valeroso intento.

Ansioso por terminar el combate cuanto antes, el jefe peruano ordenó un tercer ataque con el espolón, tras el cual la ESMERALDA se hundió lentamente en el mar con sus desgarradas banderas de combate flameando airosamente en sus mástiles. Eran las 12.10 del día 21 de mayo.

Más al sur, la pequeña COVADONGA había logrado hacer encallar en los arrecifes de Punta Gruesa a la INDEPENDENCIA, la que había levantado bandera de rendimiento. Condell, viendo aparecer al HUASCAR, había puesto rumbo a Antofagasta.

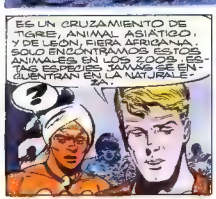
El sacrificio de Prat había logrado el equilibrio de fuerzas entre ambas escuadras. Cinco meses más tarde, en Angamos, Chile consolidaría su dominio en el mar.

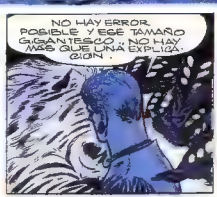


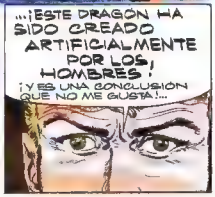
LUC ORIENT en: LOS DRAGONES de FUEGO

DIBUJOS EDDY PAAPE — TEXTO GREG — EDICIONES LOMBARD BRUSELAS

TRAS UNA LARGA ESPERA, LUC ORIENT Y KALA SE ENFRENTAN AL DRAGÓN DE FUEGO, QUE TIENE EL ASPECTO DE UN TIGRE GIGANTE Y CONSIGUEN DARLE MUERTE.







¡AHÍ ESTÁ LA ALDEA!
EL PASEO DE REGRESO ME PARECIÓ MÁS CORTO. ESTOY ANSIOSO DE VER A LORA Y A HUGO KALA...
¡LUC! ¡LUC!... ¡POR FIN ESTÁN DE REGRESO!
USTEDES TRIUNFARON... Y... ¡OH! ¿QUÉ ES ESO? ¡ES HORRIBLE!
LES PRESENTO AL DRAGÓN DE FUEGO... O LO QUE QUEDA DE ÉL.
YA TE EXPLICARÉ ¿DÓNDE ESTÁ KALA? ES NECESARIO QUE ESTÉ CON ÉL INMEDIATAMENTE...
¡AQUÍ TAMBIÉN PASARON COSAS SORPRENDENTES LUC...
ARGOS Y TORO... ¡ESTÁN ALLÁ!... NOS SIGUIERON CON ESE INGLÉS ROWEY, QUE TRABAJA PARA ELLOS...
¿QUÉ?
¡LUC MI PEQUEÑO! ¡MARAVILLOSO!... ESTABA SEGURO QUE PODÍA CONTAR CONTIGO...
EL CAZADOR RUBIO PERMANECERÁ SIEMPRE EN LA MEMORIA DE MI GENTE...
USTEDES ESTÁN BIEN PERO AHORA QUE LOS LIBERÉ DE ESE DEVORADOR DE HOMBRES, ¿NO CREE QUE HAY QUE DAR ALGUNAS EXPLICACIONES?...
!
PERO... ¡LUC! ¡ES UN TIGRE GIGANTE!...
EXACTO Y PIENSO QUE EL SEÑOR PODRÍA EXPLICARNOS LA PRESENCIA DE ESTA FIERA AQUÍ, EN SHER-DAHNG
¿ENTONCES EL PEQUEÑO ORIENT REGRESÓ?
SÍ, PERO EL AMBIENTE NO ES DE LO MÁS CORDIAL. ESTÁN DISCUTIENDO. ME PARECE EXCELENTE PARA NOSOTROS

¿VAMOS, JEEF?... ¿ES VERDAD? ¿ESTE SIEMPRE HA CONOCIDO EL ORIGEN DE ESTA RAZA GIGANTE... ¿PERO ENTONCES POR QUÉ ESTOS MISTERIOS? ¿DE QUÉ TENÍAN MIEDO?

NO ME HUBIESEN CREÍDO...

PERO EL DRAGÓN ESTÁ MUERTO. ¡HA LLEGADO EL MOMENTO DE QUE LO SEPAN TODO SOBRE EL MUNDO PROHIBIDO DE SHER-DHANG!...

SÓLO LOS SABIOS DE MI PUEBLO CONOCEN TODA LA VERDAD... LOS OTROS CREEN MÁS BIEN EN LA LEYENDA QUE HA SIDO DESFIGURADA POR LAS PRÓXIMAS... AL SU CIVILIZACIÓN... ES ESTA LEYENDA DESFIGURADA LA QUE HA LLEGADO HASTA USTEDES...

MI PADRE Y EL PADRE DE MI PADRE ME TRANSMITIERON LA VERDADERA HISTORIA, DE SHER-DAHNG, SUS ORÍGENES REMONTAN A LOS TIEMPOS INMEMORIABLES EN QUE LOS HOMBRES BLANCOS VIVÍAN TODAVÍA DENTRO DE CAVERNAS, AQUÍ VIVÍA LA GENTE DE THARCS...

...ERAN CAZADORES BRUTALES Y GUERREROS... PERO HABÍA ALGUNOS ENTRE ELLOS MÁS REFINADOS Y CONTABAN LA VIDA DIARIA A TRAVÉS DE PINTURAS EN LOS MUROS DE LAS CAVERNAS...

¡UN DÍA VINO EL TERROR: EL CIELO DE SHER-DHANG SE ILUMINÓ CON CLARIDAD ENCEGADORA Y EL AGUA DEL RÍO EMPEZÓ A HERVIR. EL PÁNICO SE APODERÓ DE LA JUNGLA!

NUMEROSOS GUERREROS HUYERON, PERO LOS MÁS VALIENTES ASISTIERON AL PRODIGIO: TRES SOLES ARDIENTES DESCENDIERON SOBRE EL VALLE CON UN RUGIDO TERRIBLE... ESAS BOLAS DE LUZ LOS HOMBRES LAS LLAMARON POR PRIMERA VEZ: "LOS DRAGONES DE FUEGO" VENIDOS DEL CIELO!...

CONCLUIDA

Aves gigantes de otros tiempos

Texto de JAVIER GONZALEZ Z.

PHORORHACHOS

DIATRYMA

DINORNIS

Hace 60 millones de años, las aves tenían un aspecto diferente del de las actuales. A partir de ese tiempo, numerosas especies primitivas han desaparecido, fueron reemplazadas por aves de aspecto moderno.

Algunas aves primitivas tenían dimensiones enormes y alas atrofiadas, por lo tanto eran incapaces de volar. Su desaparición se debió posiblemente a que disputaban los alimentos con algunos grandes animales de la época, y a cambios climáticos. En algunos casos, los más modernos, se agrega otro factor: la acción humana.

Hace 30 millones de años, vivió en la Patagonia el **Phororhacos,** ave que media hasta 3 m. de altura y alcanzaba 200 kilos de peso. Su cabeza era tan grande como la de un caballo, estaba provista de un enorme pico ganchudo parecido al del buitre, y sus patas poseían garras potentes. Algunos de sus restos se encontraron en la Cueva del Milodón (Magallanes, Chile). En el Museo de Historia Natural de Londres se conserva su cráneo.

En los Estados Unidos vivió hace 60 millones de años otra ave colosal, **Diatryma,** de más de dos metros de altura. Al igual que el **Phororhacos,** tenía un enorme y poderoso pico. Por ello se supone que ambas aves eran carnívoras.

Las aves gigantes no voladoras más conocidas son las contemporáneas a. hombre. Corresponden a aves herbívoras emparentadas con los avestruces actuales: los moas **(Dinornis)** y las aves elefantes **(Aepyornis).** Los moas vivieron en Nueva Zelanda. Los mayores alcanzaron unos 3 metros y pesaban más de 200 kilos. Fueron exterminados por los indígenas maoríes, que consumían su carne y huevos, y tenían la costumbre de enterrar a sus muertos con un huevo de moa para que les sirviera de alimento en el supuesto viaje al más allá. Las aves elefantes habitaban en Madagascar; alcanzaron hasta 3 metros de alto y un peso de unos 450 kilos. Sus huevos tenían una capacidad de hasta 9 litros. En el Museo Nacional de Historia Natural de Chile (Quinta Normal), se exhibe un modelo de un huevo en yeso de **Aepyornis maximus,** copia de uno que se encuentra en el **Jardín des Plantes** de París.

LA ORNITOLOGIA y las partes de un ave

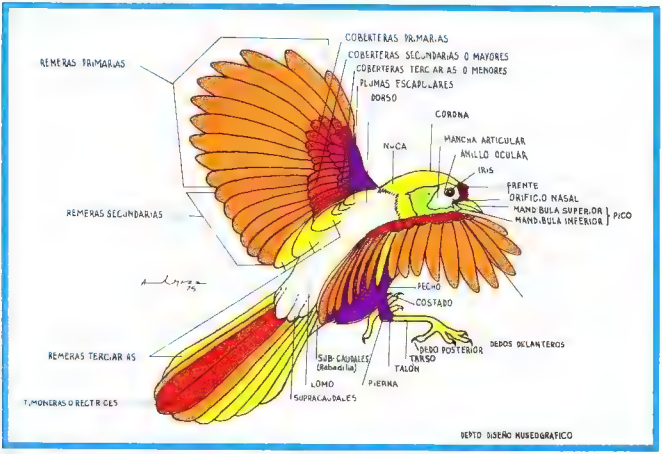
Texto de JAVIER GONZALEZ Z

La ciencia que se preocupa de su estudio se denomina ORNITOLOGIA (del griego **ornis:** ave; **logos:** tratado, estudio). De todos los animales, las aves forman un grupo que mejor se conoce por reunir caracteres que no se encuentran en ningún otro vertebrado, como es el hecho de tener el cuerpo cubierto de plumas, estar provistas de pico y tener los miembros anteriores transformados en alas.

Las aves han cautivado el interés del hombre desde tiempos muy lejanos. En Grecia, el mochuelo (pequén) era considerado un pájaro sagrado y a la vez símbolo de la ciudad de Atenas en el siglo V a. de C. Por su parte, los egipcios adoraban al dios Horus representado por el halcón. En los indígenas americanos, en cambio, el cóndor y el águila representaban para ellos la gallardía, unida a la astucia y el poder.

La utilidad que prestan al hombre, así como su vida y sus costumbres, son estudiadas por naturalistas —científicos o simples aficionados—; entre estos últimos, son numerosos los que se dedican a la crianza de aves exóticas y canoras, como también son miles las personas que observan y estudian las aves al aire libre como simple esparcimiento, entregando de este modo un valioso aporte a la conservación y protección de las aves silvestres. Se calcula que, en la actualidad, existen alrededor de 9.000 especies distribuidas por todo el mundo: ocupan diversos ambientes, que van desde los más inhóspitos desiertos a las frías regiones polares.

El que se interese en conocer las aves, debe primero conocer su anatomía externa y distribución del plumaje, lo cual, para mayor claridad, será estudiado en el esquema que a continuación se reproduce.



La espada del rey Arturo

Ilustraciones de MANUEL CARDENAS

Cuando murió el buen rey Jorge de Inglaterra, debió subir al trono su hijo Arturo. Pero los señores de la Corte pensaron que el príncipe, recién salido de la niñez, no podría gobernar el país, amenazado por poderosos enemigos. El Arzobispo de la ciudad dijo entonces:

—Estamos cerca de la Semana Santa. Pasemos esta noche en oración y pidamos a Dios que nos señale quién será el mejor monarca.

Todos aceptaron. Al amanecer salieron a la plaza, y vieron que en medio de ella había aparecido una roca con una espada en cuyo puño se leía **Soy del rey.** El Arzobispo explicó:

—Dios nos ha escuchado. Será nuestro jefe el que pueda sacar la espada de esta piedra.

Uno a uno, los caballeros intentaron, con todas sus fuerzas, separar la espada, pero no pudieron. Ni ese día ni el siguiente, nadie logró moverla ni siquiera un milímetro.

Pasó un año, y llegó de nuevo el tiempo de la Semana Santa. Se celebró un torneo en el que combatían los principales guerreros del reino. Arturo concurrió también como escudero de su primo Roberto. Este luchó con gran valor, pero en un momento vio rota su espada en dos pedazos. Corrió entonces el joven Arturo a la piedra del medio de la plaza y, sin mayor esfuerzo, separó la espada prodigiosa y la entregó a su primo sin que nadie lo advirtiera. Después de un rato alguien cayó en la cuenta que Roberto, ya victorioso, tenía la espada reservada al monarca. De inmediato quisieron proclamarlo rey, mas él dijo que Arturo, su escudero, le había traído la espada. Como no le creyeran, volvieron a ponerla

Uno a uno los caballeros intentaron, con todas sus fuerzas, separar la espada . . .

en la piedra, donde se clavó tan fuertemente que ni Roberto ni ningún otro pudieron separarla. Se acercó entonces Arturo y tomando la empuñadura sacó la espada de un tirón. Fue proclamado en ese mismo instante rey de Inglaterra. Las fiestas de la coronación duraron siete días.

No se arrepintieron los ingleses de haber elegido un rey tan joven, porque en la guerra y en la paz Arturo mostró valentía y prudencia. Su espada obraba maravillas contra los enemigos, y en el Consejo solucionaba sabiamente los problemas más difíciles.

Pasaron varios años. Merlín, buen consejero del rey, dijo a éste que ya debía pensar en su matrimonio. Le propuso como novia a Ginebra, la joven hija del rey de Escocia. Arturo quiso conocer personalmente a Ginebra y partió hacia el norte con cuarenta de sus caballeros. Todos llevaban un antifaz para no ser reconocidos. Llegados a Escocia, supieron que el reino era atacado

por un gran ejército de Irlanda. Arturo dijo al padre de Ginebra que deseaba luchar a sus órdenes con la única condición de mantener sus nombres en secreto. Aunque esta condición causó mucha extrañeza, el rey aceptó agradecido la ayuda que se le ofrecía, y en buena hora, porque los irlandeses atacaban en ese momento poniendo en grave peligro a los de Escocia.

Arturo, Merlín y sus compañeros se armaron de inmediato, y blandiendo blancos estandartes salieron de la ciudad. Al cruzar el último puente levadizo, los guardias les advirtieron:

—El enemigo está casi encima y dispone de un ejército numeroso como las arenas del mar. ¡Es una locura salir a su encuentro!

Por toda respuesta, Arturo espoleó su caballo y se lanzó a galope tendido contra los irlandeses. Lo siguieron todos los suyos y se trabó un fiero combate. En un comienzo desconcertaron a los enemigos y parecieron triunfadores. Pronto, sin embargo, fueron rodeados por miles de soldados que luchaban con furor. La espada del joven Arturo hacía prodigios, pero ni aún así lograban ganar. Viendo los de la ciudad la valentía de sus desconocidos aliados, sintieron vergüenza de su temor y salieron a combatir. Las fuerzas casi se equilibraron. Sólo que un gigantesco irlandés de más de dos metros de alto arremetió contra el rey de Escocia y consiguió tomarlo prisionero. Desde la ciudad vio la escena su hija Ginebra y lanzó un grito de dolor que llegó hasta los oídos de Arturo. Sin pensarlo dos veces, arremetió éste contra el descomunal irlandés empuñando su espada invencible. El gigante lanzó un mandoble contra su enemigo, el cual lo eludió con un ágil movimiento del caballo. A su vez, Arturo hundió su espada en el hombro del gigante y de un revés le cortó la cabeza. El corcel del descabezado jinete arrastró a su dueño hasta el campo de los irlandeses, que huyeron en desorden. El rey fue liberado de inmediato y los aprehensores cayeron prisioneros.

Ginebra, llena de alegría, estaba ansiosa de saber quién era el misterioso salvador. Merlín se acercó a ella y le dijo:

—Estás ante el más valiente caballero del mundo. El desea ser tu esposo. Si aceptas, sabrás su nombre y serás feliz.

Ginebra suplicó a su padre que le permitiera aceptar la proposición, que también había sido escuchada por el rey. Este dijo:

—Acepta, hija; porque este caballero, sea cualquiera su rango, es un valiente y nos ha salvado.

Entonces Arturo se quitó el antifaz y se presentó:

—Soy Arturo, el rey de Inglaterra.

El rey de Escocia se dirigió a él diciéndole:

—Me has besado la mano, cuando soy yo el que debo postrarme ante el sucesor del gran rey Jorge.

Se celebraron las bodas con mucha solemnidad y con la alegre participación de todo el reino.

Estas fueron las primeras hazañas del rey Arturo, que más adelante realizó aventuras aún más asombrosas.

tu alfiletero

Necesitas:
15 cm. de paño (si tienes terciopelo negro, mejor)
15 cm. de cinta de color
1 poco de cartón delgado
1 taza de arroz

1. Sobre el paño doblado en 2, cortar la figura del dibujo (7 cm. de alto x 10 cm. de ancho).
La cola consiste en un tubo relleno de 9 cm. de largo. Al coserla se recoge un poco para dar la forma curva.

2. Cortar una base [illegible] de cartón y cartón [illegible] triangulares de 3 [illegible] cm.

3. Coser los dos perfiles del gatito por la línea del lomo. Dar vuelta. Coser a mano la base con el cartón al interior. Dejar un huequito para rellenar.

4. Rellenar con [illegible] cinta a [illegible] más forma [illegible] resto de [illegible]

¿a qué jugamos?

AL BANDIDO

Texto de Márgara Ureta y C Eyzaguirre — Dibujos de Oskar

No te asustes, nadie va a morir.
Sólo se trata de un juego.
Un juego que consiste en descubrir
a un bandido que está entre nosotros.

Antes de comenzar, se cortan tantos papelitos como número de jugadores. Todos los papeles están en blanco excepto uno, al cual se le ha dibujado una marca (una x o una A). Se doblan los papeles, se colocan dentro de una bolsa, se revuelven y cada participante saca uno. Luego, cada jugador desdobla su papel sin que nadie se lo vea. No se hace ningún comentario. Al que le tocó el papel marcado, ése es el bandido; pero nadie, salvo él, lo sabe

Los jugadores se sientan alrededor de una mesa o en círculo en el suelo. El bandido posee —para matar— un arma silenciosa pero muy eficaz: sus ojos. Cada vez que quiere matar a alguien cierra un ojo. Debe tratar de "matar" al mayor número de jugadores sin que lo descubran.

Comienza el juego. Todos se miran a los ojos: unos tratan de descubrir al bandido; el bandido busca la oportunidad de matar a alguien sin que lo noten los demás.

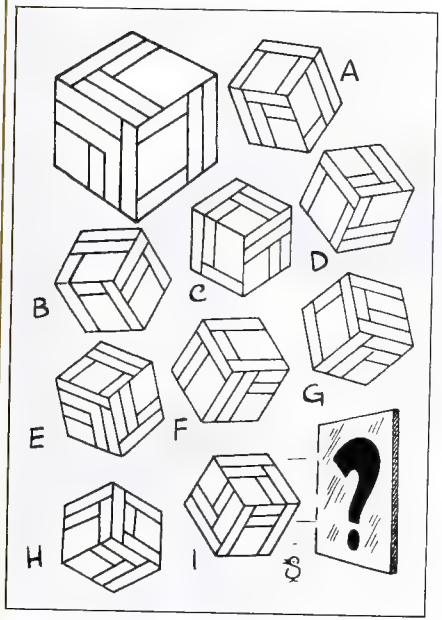
Cuando la mirada de uno de los del grupo se encuentra con la del bandido y éste le cierra un ojo, entonces ese jugador muere. Debe contar en silencio hasta 20, poner su papel en blanco sobre la mesa, y retirarse del juego en silencio sin revelar la identidad del criminal.

Si algún jugador ve cuando el bandido le está cerrando el ojo a otro, dice: **Acuso.** Y descubre al bandido. Pero ¡cuidado!, si te equivocas pierdes tú.

Cuando el bandido usa su arma (cerrar el ojo) con disimulo y discreción es difícil capturarlo, y llega al final del juego sin ser descubierto.

EL DADO REFLEJADO

Por MARGARA URETA — Dibujos de OSKAR



Este es un test que sirve para determinar tu capacidad de identificación.
En el extremo superior derecho del dibujo ves un dado grande rodeado por nueve dados más pequeños. El dado grande corresponde exactamente a cómo verías uno de los pequeños reflejado en un espejo. Esto ocurre con sólo uno de los dados pequeños. El problema consiste en saber cuál es. Es importante que obtengas la solución en el mínimo de tiempo posible.

SOLUCION:
Es el dado E.

DATO...

Muchas lectoras nos han escrito preguntándonos si conocemos alguna escuela de gimnasia. Aquí les entregamos los datos de una de ellas:

Escuela Moderna de Gimnasia para niñas de 4 a 15 años. Incluye gimnasia educativa, expresión corporal y gimnasia deportiva. Las clases son los lunes y jueves, de 15.00 a 18.00 hrs., y los sábados de 10 a 12.

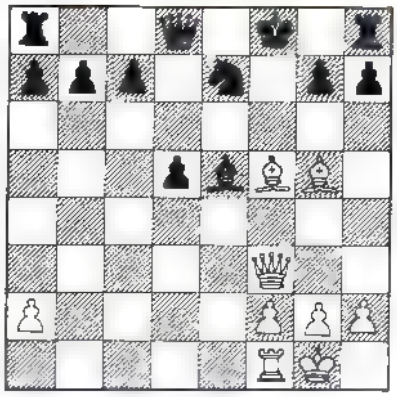
La Escuela queda en **Av. Apoquindo 6887.**

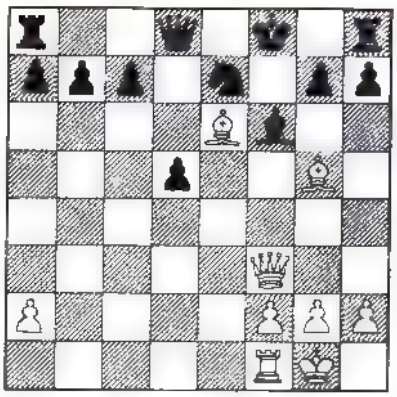
ajedrez

CURSO DE AJEDREZ (12)

y aquí termina nuestra partida

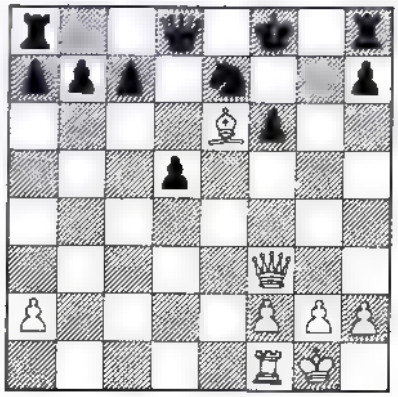
Decimosexta movida. Las blancas toman el Alfil con su propio Alfil (16.**AxA**). Y las negras no pueden retomar con su Caballo, pues, por defender su Dama, está clavado Pero se desquitan con Alfil toma Caballo (16. . ., **AxC**).

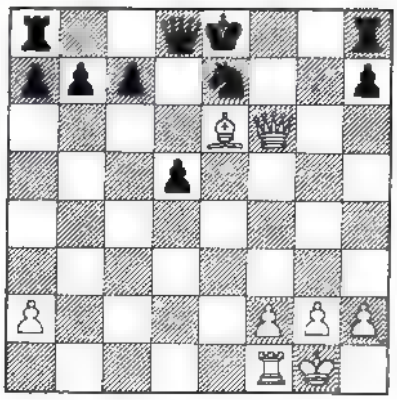




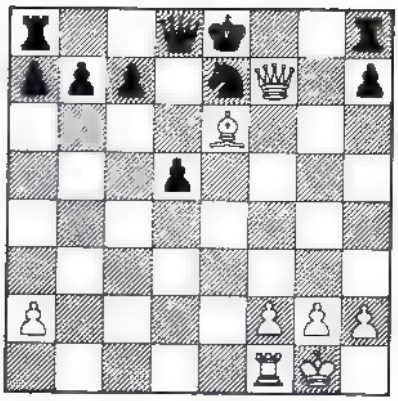
Decimoséptima movida. El Alfil blanco se mueve a la casilla seis Rey, y da un "jaque al descubierto" (17. **A6R**+). El "jaque al descubierto" significa que una pieza, al moverse, "descubre" la "artillería" con que otra ataca al oficial enemigo. en este caso, al Rey negro Este recurre a su último Alfil, y lo interpone frente al ataque de la Dama blanca: Alfil tres Alfil (17 . . ., **A3A**)

Decimoctava movida. El Alfil blanco toma el Alfil negro (18. **Ax A**). Y las negras, previniendo lo que vendrá, prefieren tomarse el "trago amargo" del mate hasta su última "gota". Y retoman con su peón el Alfil blanco (18. . ., **PxA**).





Decimonovena movida. La Dama blanca "come" el Peón, y da jaque (19.**DxP**+) Las negras—que no pueden tomar la pieza que los ataca, en este caso la Dama, y son incapaces de interponer una de sus piezas— se refugian en la única casilla que les queda· Rey a uno Rey (19. . ., **R1R**). y. . .



Vigésima movida. . . reciben mate, pues la Dama blanca va a siete Alfil Rey, y da jaque—mate (20.**D7A**++)

Ha terminado nuestra partida y el Rey negro recibió "jaque—mate", palabra que viene del persa y significa "el Rey ha muerto".

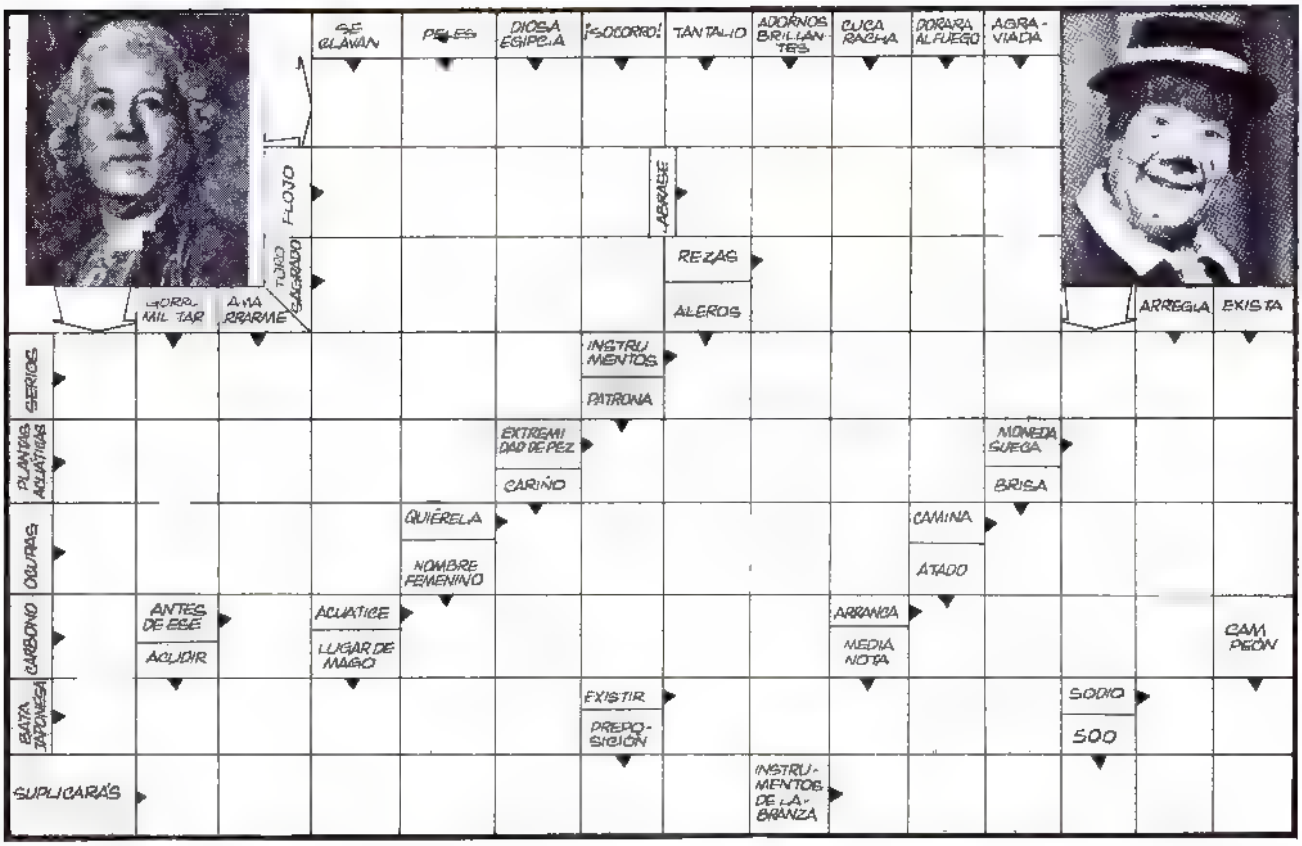
La Dama blanca, que da jaque, no puede ser capturada, pues está defendida por el Alfil, y el Rey negro no tiene dónde huir, ni puede interponer una de sus piezas.

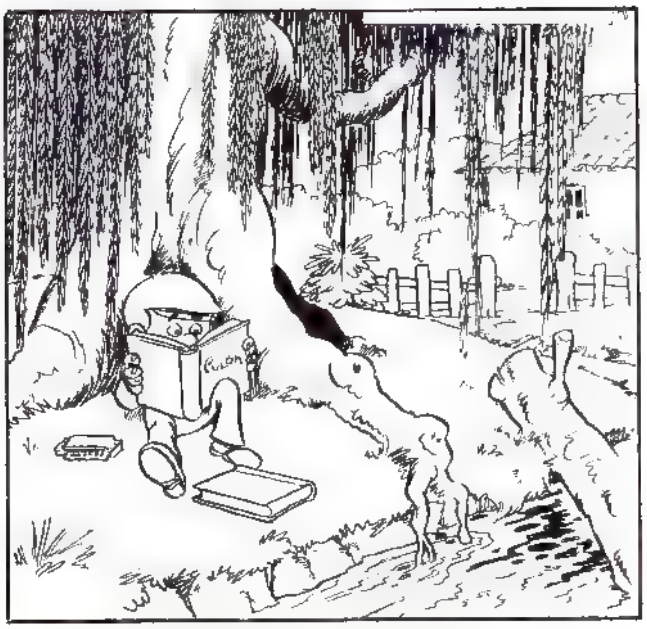
Y como "el Rey ha muerto", "¡viva el Rey!", Y colocando las piezas otra vez en sus casillas respectivas prepárate para jugar otra partida con tu amigo. O bien, trata de reproducir una partida de algún maestro, y estúdiala según las reglas que aquí en este curso te hemos enseñado. Próximamente continuaremos desarrollando nuestro curso y profundizaremos aún más en este hermoso juego—ciencia.

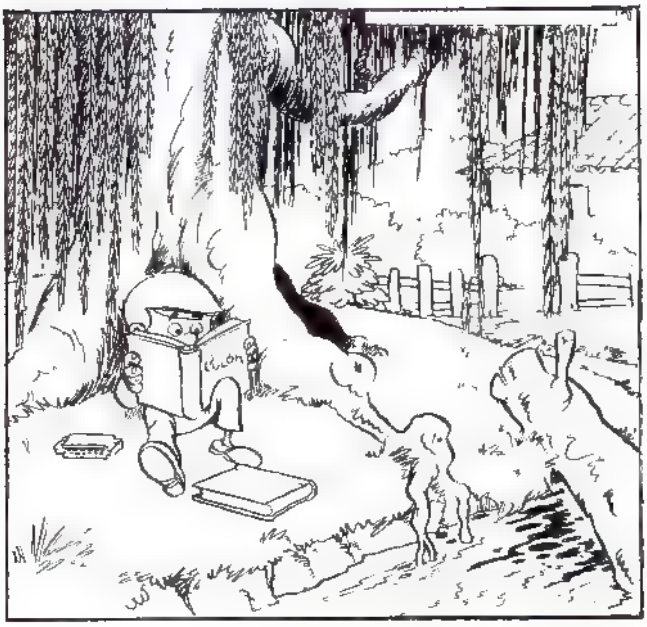
Walter Ader
Maestro nacional

mampato

crucigrama





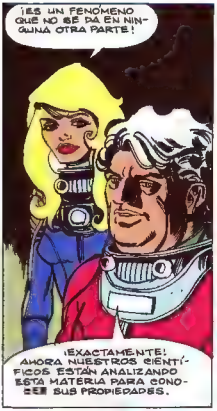


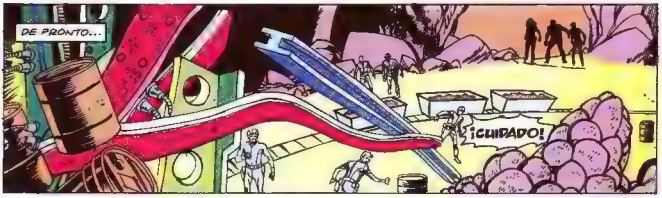
LAS SIETE DIFERENCIAS

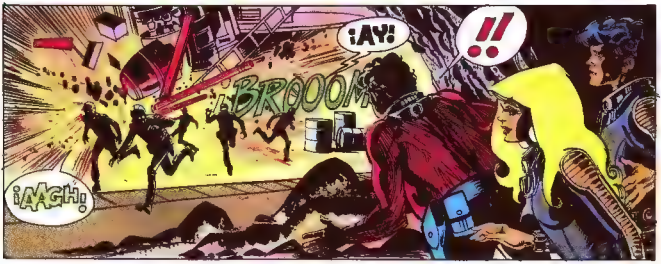
SOLUCIONES EN LA PAG 52

MARTÍN Y DIANA

RESUMEN: MARTÍN Y DIANA SON ENVIADOS A INVESTIGAR UN LLAMADO DE AUXILIO. ENCUENTRAN UN GRUPO DE CIENTÍFICOS QUE HA DESCUBIERTO UN NUEVO MATERIAL QUE REJUVENECE SUS CÉLULAS EN FORMA CONTINUA...





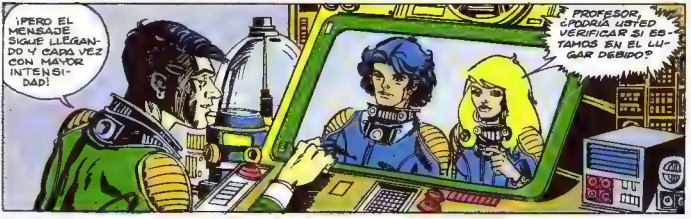


RECOJAN A LOS HERIDOS ¡USTEDES, TRAIGAN LOS EXTINGUIDORES, EL FUEGO NO DEBE PROPAGARSE!
¡COMANDANTE, AVISE A LA NAVE QUE TENGAN TODO DISPUESTO PARA ATENDER A LOS HERIDOS!
LOS HERIDOS SON ATENDIDOS PRONTAMENTE. EL MÁS GRAVE ES REVISADO POR LA COMPUTADORA MÉDICA.
¿CREE QUE SE RECUPERARÁ, DOCTOR?
ES INÚTIL. LAS QUEMADURAS SON DEMASIADO GRAVES.
ADEMÁS, LOS IMPULSOS VITALES SON CADA VEZ MÁS DÉBILES. DEBERÁ QUEDAR EN OBSERVACIÓN RIGUROSA.

DESPUÉS DE ABANDONAR LA ENFERMERÍA DE LA NAVE, DIANA Y MARTÍN SE DIRIGIERON A SUS HABITACIONES YA ASIGNADAS...
TRATA DE ESTABLECER CONTACTO CON SCORPIO. DEBEMOS VERIFICAR EL SITIO DE ORIGEN DEL MENSAJE.

ALO, SCORPIO... MARTÍN LLAMA A SCORPIO. CONTESTEN...
AQUÍ, SCORPIO, ¿ENCONTRARON AL QUE ENVIÓ EL MENSAJE?

NO, PROFESOR. NO SABEMOS NADA SOBRE EL ORIGEN DEL LLAMADO DE AUXILIO. PERO DEBEMOS INFORMAR QUE ENCONTRAMOS UNA EXPEDICIÓN TERRESTRE. ELLOS ASEGURAN NO HABER ENVIADO NINGÚN MENSAJE.


¡PERO EL MENSAJE SIGUE LLEGANDO Y CADA VEZ CON MAYOR INTENSIDAD!
PROFESOR, ¿PODRÍA USTED VERIFICAR SI ESTAMOS EN EL LUGAR DEBIDO?

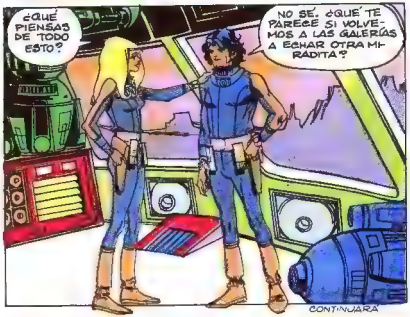
EL PROFESOR TAI-PING Y YORUBA PROCEDEN A VERIFICAR LA POSICIÓN...
SEGUIREMOS INVESTIGANDO. HASTA PRONTO.
TODO ESTÁ BIEN. ESTÁN USTEDES EN EL PUNTO PRECISO.

MÁS TARDE...
HOLA, DOCTOR, ¿CÓMO SIGUEN LOS HERIDOS?
¡AMIGOS, HA OCURRIDO ALGO INCREÍBLE! COMO EL HERIDO ESTABA CONDENADO A MUERTE DEBIDO A LAS GRAVES QUEMADURAS, SE NOS OCURRIÓ CUBRIR LAS HERIDAS CON POLVILLO DEL MINERAL EXTRAÍDO DE LA MONTAÑA...

HACE ALGUNOS MOMENTOS AL REVISAR LAS HERIDAS, VIMOS QUE HABÍAN SANADO COMO POR MILAGRO. YA QUE LOS TEJIDOS DESTRUIDOS SE REGENERARON QUEDANDO LA PIEL COMO ANTES,

EN LA PRÁCTICA ESTO SIGNIFICARÍA VENCER A LA MUERTE, YA QUE UNA PERSONA TRATADA CON ESTA SUSTANCIA NUNCA LLEGARÍA A VIEJO.
¡ES ALGO FABULOSO!

ES LO MISMO QUE PIENSAN LOS CIENTÍFICOS DE LA NAVE, QUE AHORA SE ENCUENTRAN EXAMINANDO EL PRIMER LAGARTO DEL ESPACIO...


¿QUÉ PIENSAS DE TODO ESTO?
NO SÉ. ¿QUÉ TE PARECE SI VOLVEMOS A LAS GALERÍAS A ECHAR OTRA MIRADITA?
CONTINUARÁ

CURSO DE ESQUI (II)

Oye, Michel, ¿sabes?: cuando esquío me canso; cuando me caigo me duele todo el cuerpo, y al final de la temporada me doy cuenta que no aprendí nada...

Texto de Michel Balcar — Fotos de Carmen Ossa

1

2

e trabajo de los tobillos. *De pie, fren*
pared o árbol) apoyado en los bra
30 cm de este plano y el
e la rodilla. Dobla la rodilla
ión, y empuja con el pie

ENTRENAMIENTO

He escuchado muchas veces esto, y en diferentes palabras siempre significa: "Quiero aprender realmente a esquiar". Entonces, juntos vamos a formar el verdadero m o t o r del esquí que es el cuerpo. El está lleno de articulaciones y músculos que luchan continuamente para conservar su equilibrio.

Para un instructor o entrenador de e s q u í, el alumno que aprende más es el que tiene una condición física casi perfecta. Así adquiere una mejor técnica, lucha más fácilmente contra la fuerza centrífuga, la compresión (absorción de b u m p), el aplastamiento (absorción de saltos) y los choques violentos de los movimientos . En otras palabras, tiene calidad específica de esquiador.

Yo sé que ustedes quieren llegar a ser grandes esquiadores y por eso les voy a ayudar, antes que llegue el invierno, para que estén l i s t o s y aprendan rápidamente a esquiar.

Empezaremos con ejercicios simples, cuyos fines son desarrollar la movilidad y agilidad, aumentar la resistencia, fortificar las articulaciones y músculos que contribuyen a l a práctica d e l esquí.

Estos ejercicios los pueden practicar: a) en la casa; b) en lugares con obstáculos, como cerros o bosques.

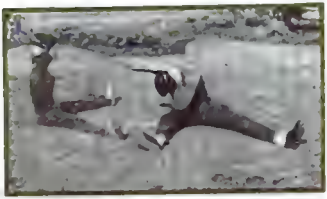
abajo de todas las articulaciones
poyo sobre las manos y los pies
as caderas, y esconde la cabeza
el suelo con el mentón, extendien-
hacia adelante para después volver

3

4

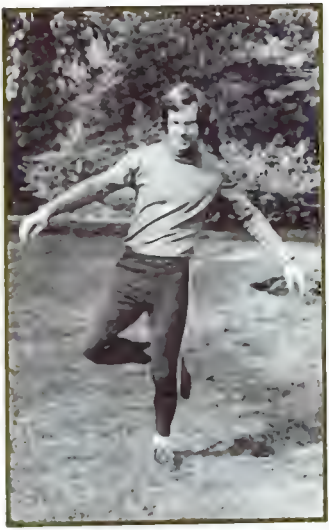
3 Movimiento para lo [illegible] rodillas dobladas contr[illegible] el suelo [illegible] nde las piernas ha[illegible] brazos atrás [illegible] rcicio no debes toca[illegible] os pies el [illegible]

4 Movimiento de lado para las caderas y la columna vertebral. *Posición de rodilla, pierna derecha extendida al lado brazos arriba, flexión a la derecha con dos insistencias (se repite lo mismo al lado izquierdo).*



5

6



[illegible] Movimiento para el trabajo de las piernas. *Posición de pie apoyado sobre una pierna; el pie libre apoyado en la parte posterior de la rodilla de la pierna en apoyo saltar tratando de formar un cuadrado (imaginario) en el suelo.*

Es importante que los hagan tres veces a la semana durante veinte minutos.

No te olvides nunca de estas palabras. **No hacemos deporte para ponernos en forma: debemos ponernos en forma para hacer deporte.**

Cuando algunas articulaciones o músculos trabajan, las otras partes del cuerpo no se quedan estáticas: al contrario, el cuerpo, en toda su integridad, está en acción en cada ejercicio.

Te recomiendo que algunos ejercicios los practiques tres veces, con intervalos, en cada sesión.

Ustedes lo van a identificar, pues llevarán este signo *

5 Movimiento de torsión y extensión para la columna vertebral y la pelvis. *Posición sentado, piernas separadas, el cuerpo derecho, las manos sobre la nuca, doblarse hacia adelante y realizar una torsión para tocar, con el codo izquierdo la rodilla derecha volver y tocar con el codo derecho la rodilla izquierda.*

6 Movimiento de rotación para la columna vertebral, la cintura pelvica y tórax. *Posición de espalda, los brazos extendidos al lado, las piernas juntas, ejecutar un gran circulo alrededor del tronco (los hombros quedan pegados al suelo).*

caderas. No
to, para que
ante hasta

En el próximo numero continuaremos con estos ejercicios para completar tu entrenamiento.

nuestras páginas

EL MAR

I

El mar está triste,
los peces también,
las algas lloran,
las estrellas también.

II

Es que han pescado
al pez rey.
¿Y quién lo ha pescado?
El pescador con su red.

III

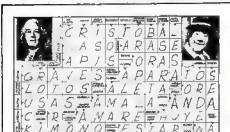
Y al mar lo ha tirado,
ahora lo ha matado
Y al pescador ha ahogado
al bote ha volcado.

Víctor A. San Martín Bonilla
(11 año)
General Arteaga N° 108
Arica

EL MAR

El mar es una masa azul
que Dios creó con amor.
Con sus riquezas adentro
para el hombre y los animales
Siempre tan extenso
unas veces agitado
unas veces tranquilo.
Todo esto lo debemos ver con amor
y gratitud porque todo esto
se lo debemos a Dios

Teresita Inés Brito Pumarino
(10 años)
Los Pinos 68, Miraflores,
Viña del Mar



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA

1 Faltan ramas del sauce
2 La ventana
3 La raiz
4 El tronco
5 El pantalón de Mampato
6 El agua
7 El cerco (falta un palo)

COMO NACIERON LOS PECES

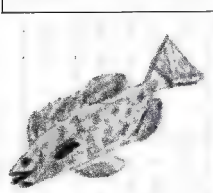
Hace mucho, muchísimo tiempo atrás, no existía el mar. Sólo un gran río atravesaba la tierra y los pocos habitantes del planeta estaban dispersos en éste.

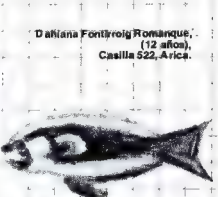
Cierto día se encontraron dos animalitos en un camino aislado. Pasaron muchos días felices, y en uno de esos días tuvieron tres hijitos: el primero y el segundo se parecían mucho a sus padres; pero el tercero era tosco, y feo. A pesar de eso todos lo querían igual.

Un día, al atravesar el puente del gran río, el tercer hijo se cayó, hundiéndose, el padre se lanzó al río tratando de salvarlo, pero sus esfuerzos fueron inútiles porque se ahogó, la madre, al ver todo esto, también se lanzó al gran río siguiendo la misma suerte que el padre, los hermanos, resignados por no poder hacer nada, se internaron en la espesura del bosque.

Mientras todo esto ocurría, el tercero logró subirse de una roca; y luego, al alcanzar la orilla opuesta, se subió a un árbol a llorar. Lloró tanto y tan desesperadamente que los animalitos de la tierra tuvieron que suplicarle que se calmara; por la simple razón de que se estaban ahogando. Cuando al fin lograron que se calmara era demasiado tarde, pues las tres cuartas partes de la tierra estaban cubiertas de agua. El animalito, avergonzado por lo que hizo, se internó en el agua. Sólo después de un tiempo logró calmar su pena, y encontró a una hembra de su raza. Juntos se fueron a vivir en el mar de lágrimas. Tuvieron muchos hijos, que tenían la forma de lo que ahora se llaman peces.

Daniana Fontbrejg Romanque,
(12 años),
Casilla 522, Arica.





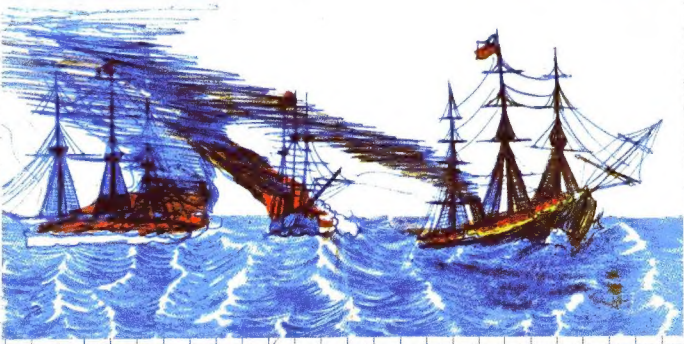
Alvaro Cabrera Almarza,
Colegio Claretiano,
III Básico A, 7 años.

Ricardo Muñoz M.
8 años
Pacífico 4476
Gómez Carreño
Viña del Mar

Carlos David
Sepúlveda
Casilla 51
La Cisterna
Colegio Sta. Isabel de
Hungría

COMBATE NAVAL DE CHIPANA

12 de Abril del 79.



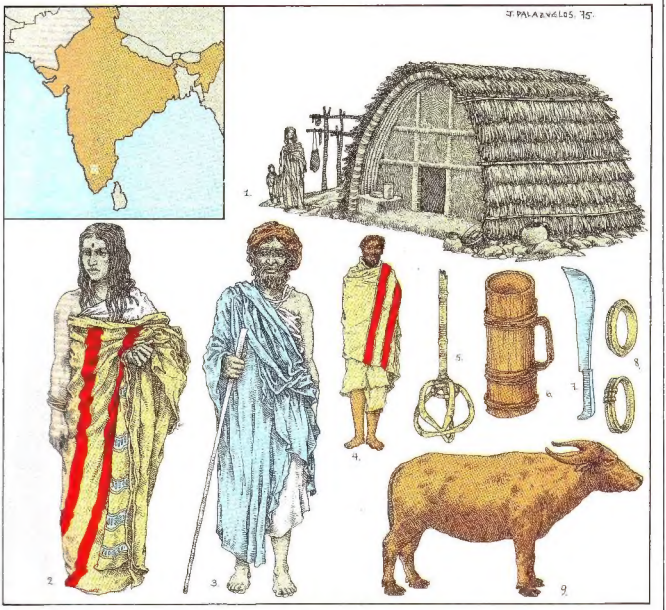
Humor

CRÉAME, USTED NO CONOCE TODAVÍA A LAS MUJERES

VENGO A HABLARLE DEL CRISTALITO QUE MI HIJO LE HA ROTO HOY

¡ESTAMOS SALVADOS! ¡LA CIVILIZACIÓN ESTÁ AHÍ!

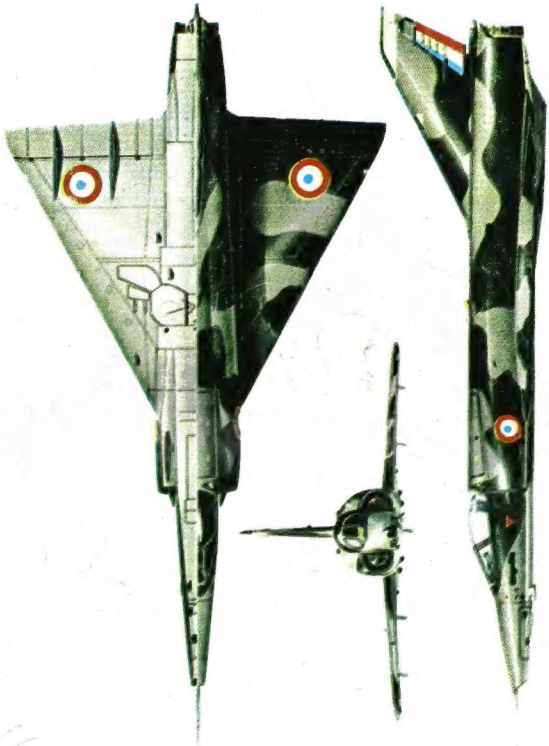
Asia - Habitantes de la India



1. Casa hecha de madera, fibras vegetales y barro. Los templos son semejantes; 2. Traje de mujer; 3. y 4. Típica vestimenta masculina; 5. Batidor de mantequilla hecho de bambú; 6. Recipiente de bambú para mantequilla; 7. Típico cuchillo usado por los Todas; 8. Pulseras de plata; 9. Búfalo indio, animal sagrado de los Todas.

En el extremo sur de India, en la región de las colinas de Nilgiri, viven desde hace siglos, cuatro tribus que dependen estrechamente unos de otros, debido a un especial sistema de vida y comercio entre familias.

Los Badangas son agricultores. Los Kotas fabrican herramientas. Los Kurumbas abastecen a los otros de miel y madera. Y los Todas crían búfalos y obtienen leche y diversos productos lácteos. Para estos últimos, el búfalo es sagrado; sólo consumen la leche que de él obtienen y han creado todo un ceremonial religioso en torno a este animal. Crían un tipo de búfalo de sangre pura que desciende de una antigua raza sagrada: sólo los hombres cuidan de ellos. También son varones los sacerdotes que, en los templos de cada clan, fabrican la especial mantequilla líquida observando un estricto ceremonial religioso. Cambian esta mantequilla y otros productos por cereales, herramientas y madera, a las otras tribus de las colinas de Nilgiri.



AVION DE COMBATE MIRAGE III

FABRICANTE: Francia; MOTOR: un SNECMA ATAR 0983 con un empuje de 4.250 kg.; APERTURA ALAR: 8,22 m.; LARGO TOTAL: 15 m.; VELOCIDAD MAXIMA: 2.250 k.p.h.; ARMAMENTO: Standard, dos cañones de 30 mm.; variable, dos cohetes aire-aire o dos aire-superficie.

Este modelo, quizás el avión más extraordinario de la década, se presenta en diferentes versiones, encontrándose a la fecha en servicio de las Fuerzas Aéreas de Israel, Suiza, Sudáfrica, Australia y en especial del Ejército del Aire Francés.